MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06448 291 2

Weingartner, Felix
[Symphony, no. 1, op. 23, G major; arr.]
Symphonie

M
209
W43
op.23

Musikalien-Verlag - Sortiment - Antiquariat und Leihanstalt

ANTON GOLL

Wien I., Wollzeile 5. Fernruf 76-2-15.

Felix Weingartner, 23

Symphonie D-dur

Das Rollen der Exemplare ist nicht gestattet.

MUSIK ANTIQUARIAT
DÖBLINGER
WIEN I. DOROTHEERG. 10

1115

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.
Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.
Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
Klavier zu 4 Händen.

Weingartner

Symphonie in Gdur

Op. 23.

Bearbeitung von Otto Singer.

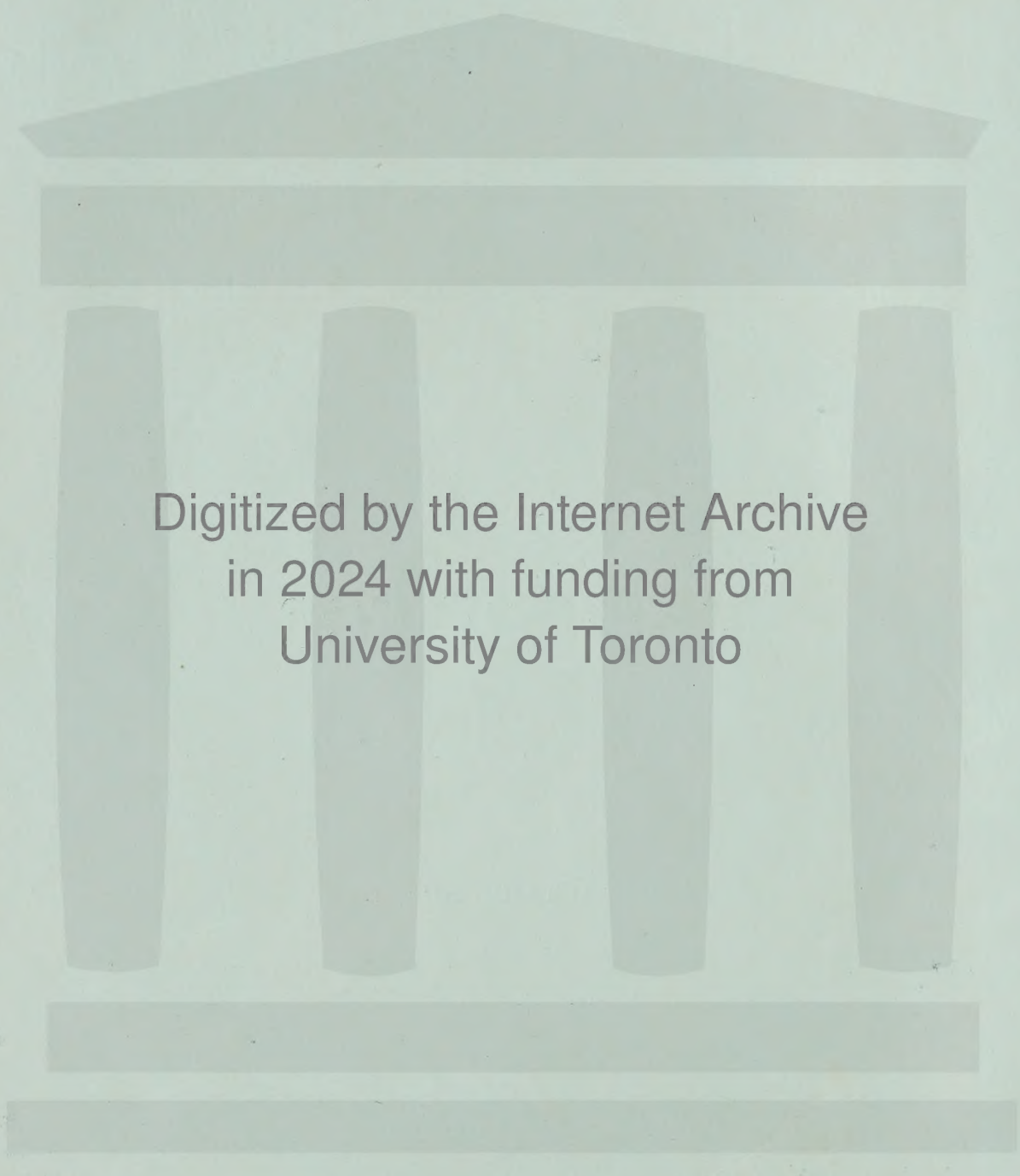
ANTON GOLL
Musikalienhandlung
L
Wien, I. Wollzeile 5.

Pr. 6 M.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·
1719

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer.



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/symphonieingdurf00wein

Symphonie

in G dur

für grosses Orchester

von

Felix Weingartner.

Op. 23.

Partitur
M. 15.—.

25 Stimmen
je M. —.90.

Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen
von
OTTO SINGER
M. 6.—.

M 209 W43 op.23

LIBRARY
APR 24 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

ANTON GOLL
Musikalienhandlung
Düsseldorf, Immermannstraße 6.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Part. B. 1509. Orch. B. 1131/33. 22375.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht von der Verlagshandlung vorbehalten.

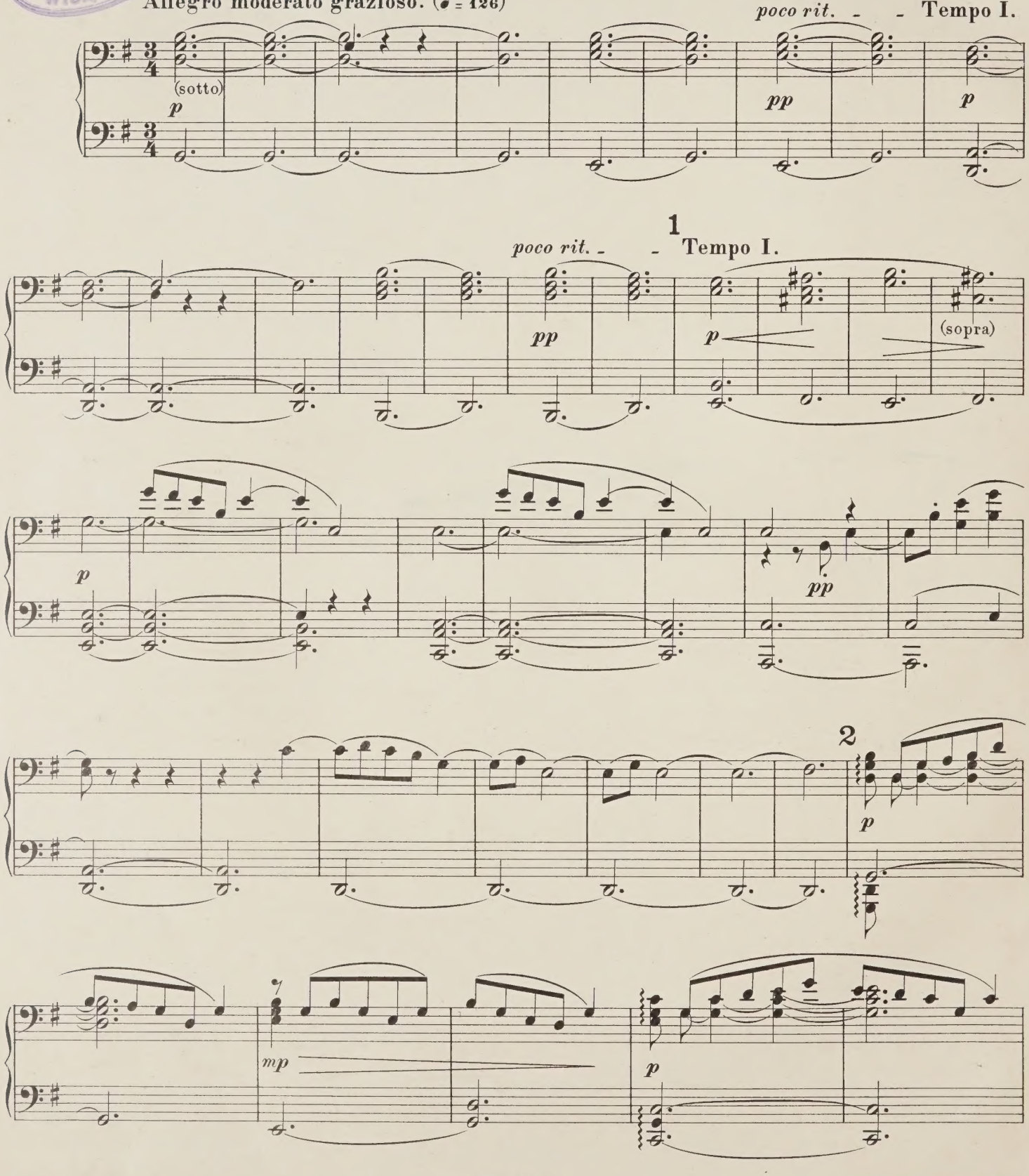
UNIVERSITY OF TORONTO
28,860
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ANTON GOLL Musikalienhandlung L Wien, I., Wollzeile 6.

Symphonie in G dur.

Felix Weingartner, Op. 23.
Uebertragen von Otto Singer.

Allegro moderato grazioso. (♩ = 126)



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Klav. Bibl. 22375
Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ANTON GOLL Musikalienhandlung L Wien, I., Wollzeile 6.

Symphonie in G dur.

Felix Weingartner, Op. 23.
Uebertragen von Otto Singer.

Allegro moderato grazioso. (♩ = 126)

p *p* (sopra)

poco rit. - - - Tempo I.

pp *p*

1

poco rit. - - - Tempo I.

pp *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

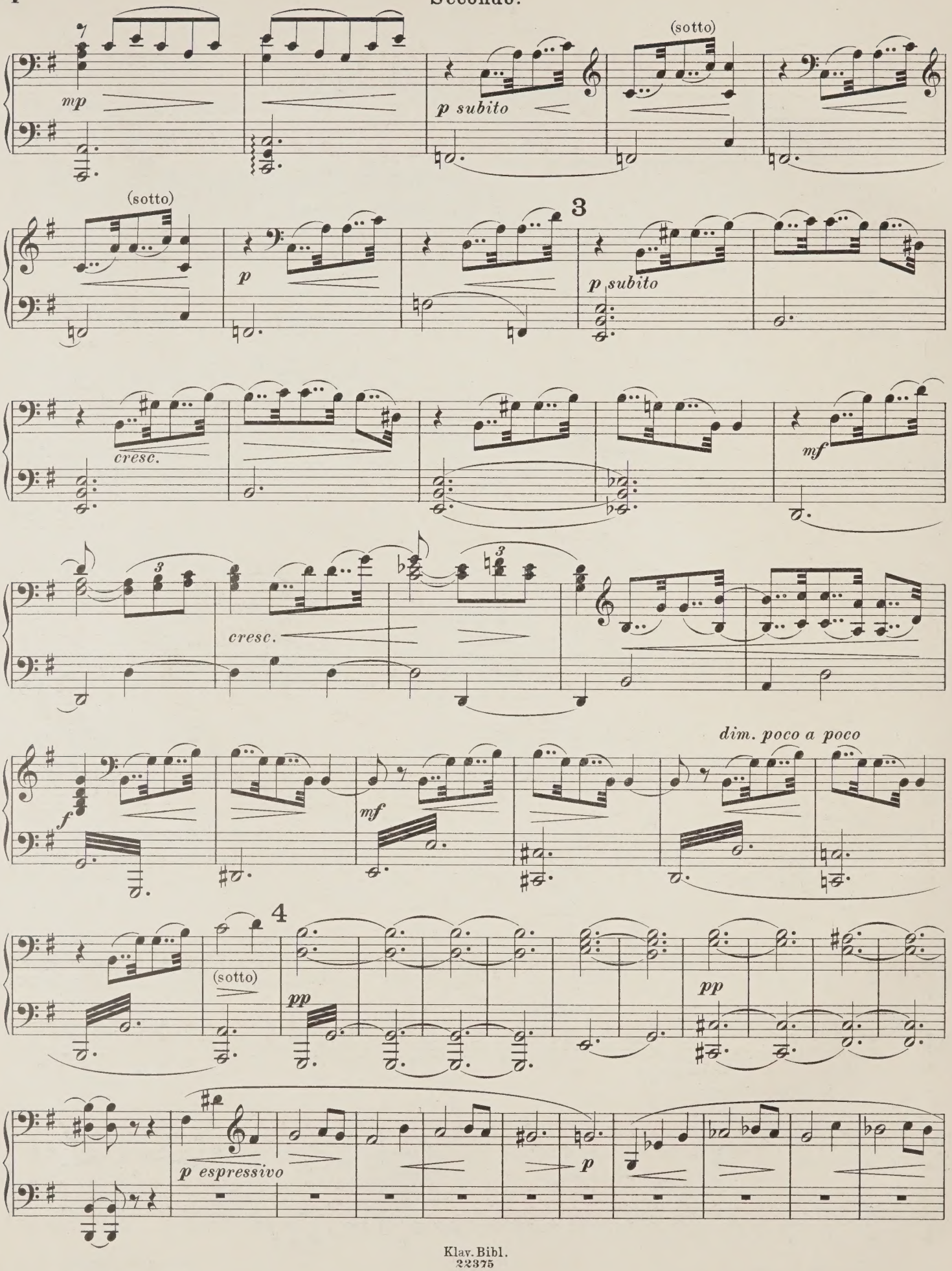
p *p*

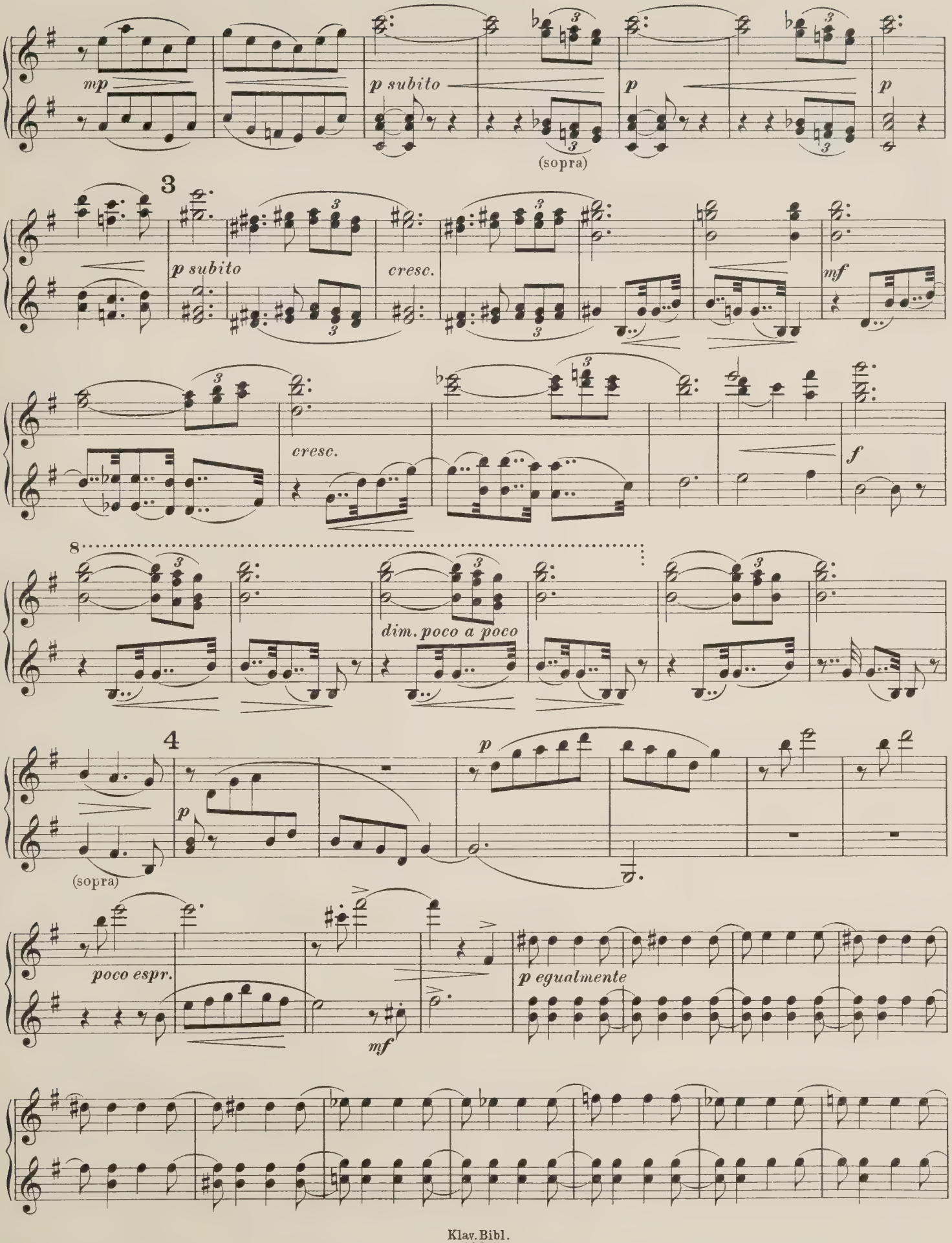
p *p*

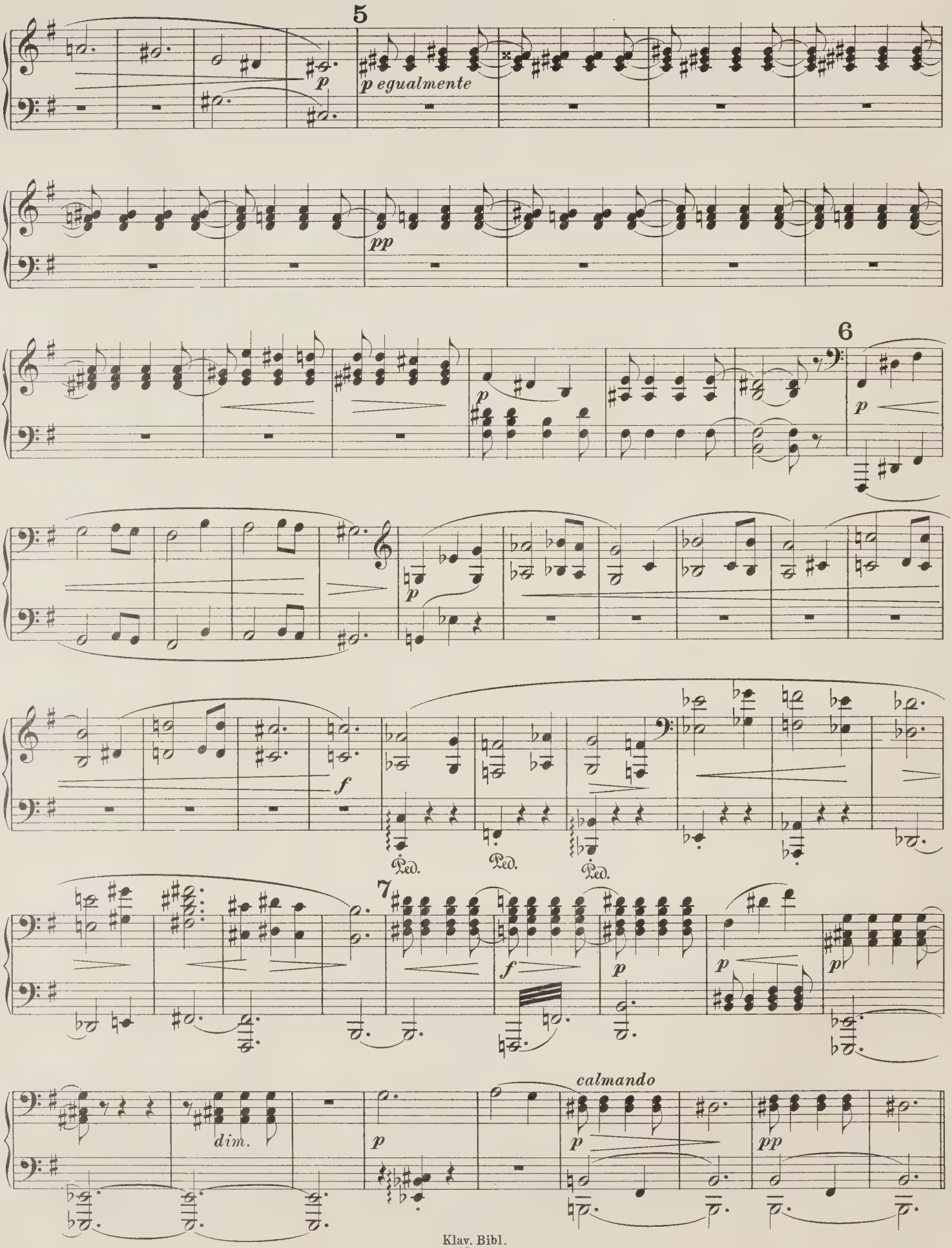
2

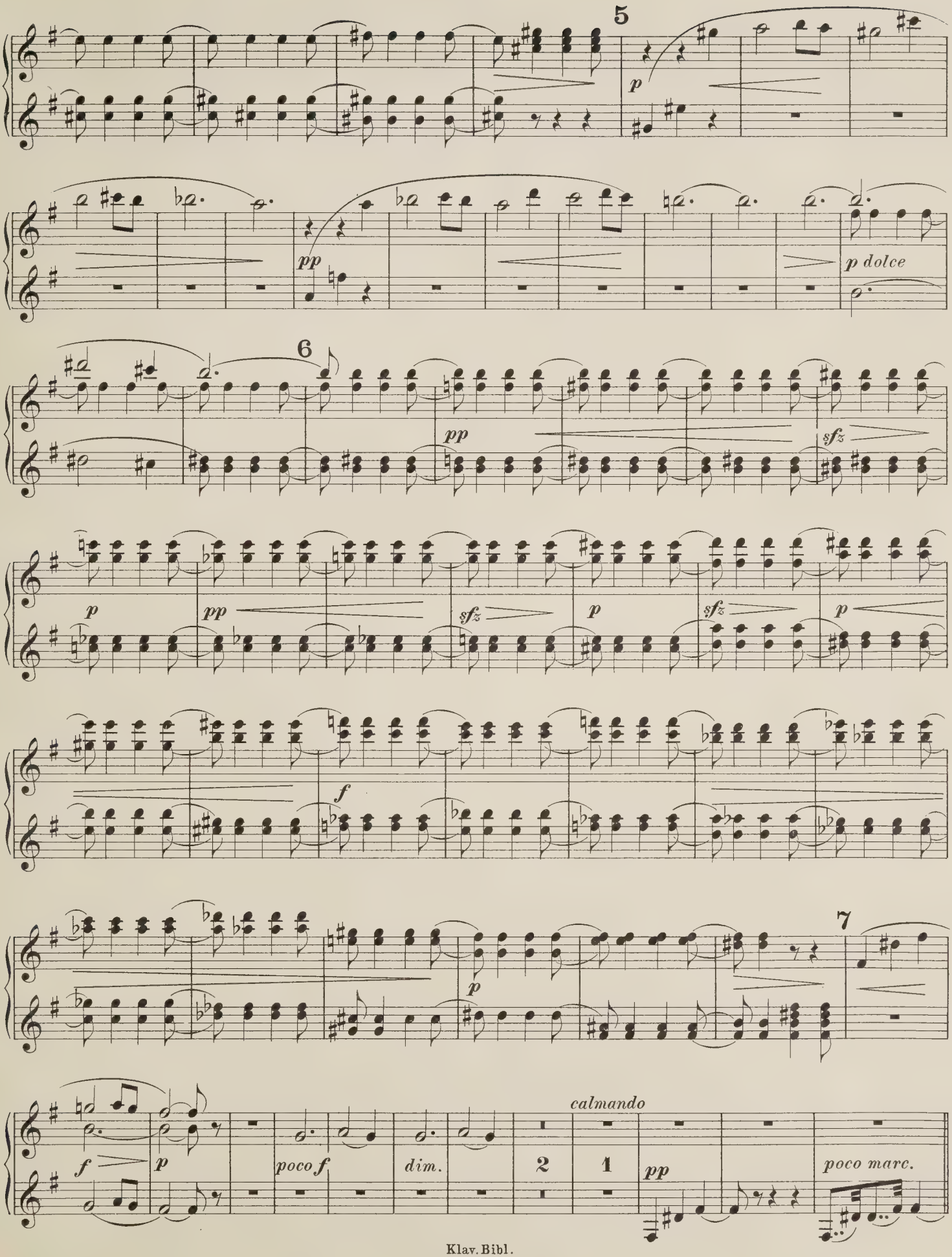
p *mp* *p*

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel. Aufführungsrecht vorbehalten.


mp
p subito
(sotto)
(sotto)
p
3
p subito
cresc.
mf
3
cresc.
f
mf
dim. poco a poco
4
(sotto)
pp
pp
p espressivo
p


mp
p subito
p
p
(sopra)
3
p subito
cresc.
mf
cresc.
f
8
dim. poco a poco
4
p
p
(sopra)
poco espr.
mf
p egualmente


5
p
p egualmente
pp
6
p
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
7
f
p
p
p
dim.
p
calmando
p
pp


5
p
pp
p dolce
6
pp
sfz
p
pp
sfz
p
sfz
p
f
p
7
calmando
f
p
poco f
dim.
2
1
pp
poco marc.

Secondo.

Tempo I. (tranquillo)

sempre pp

poco rit.

poco marc.

Tempo I.

senza rit.

pp

Poco animato.

poco marc.

pp

cresc.

8

energico

mf

f

mf

f

mf

mf

mf

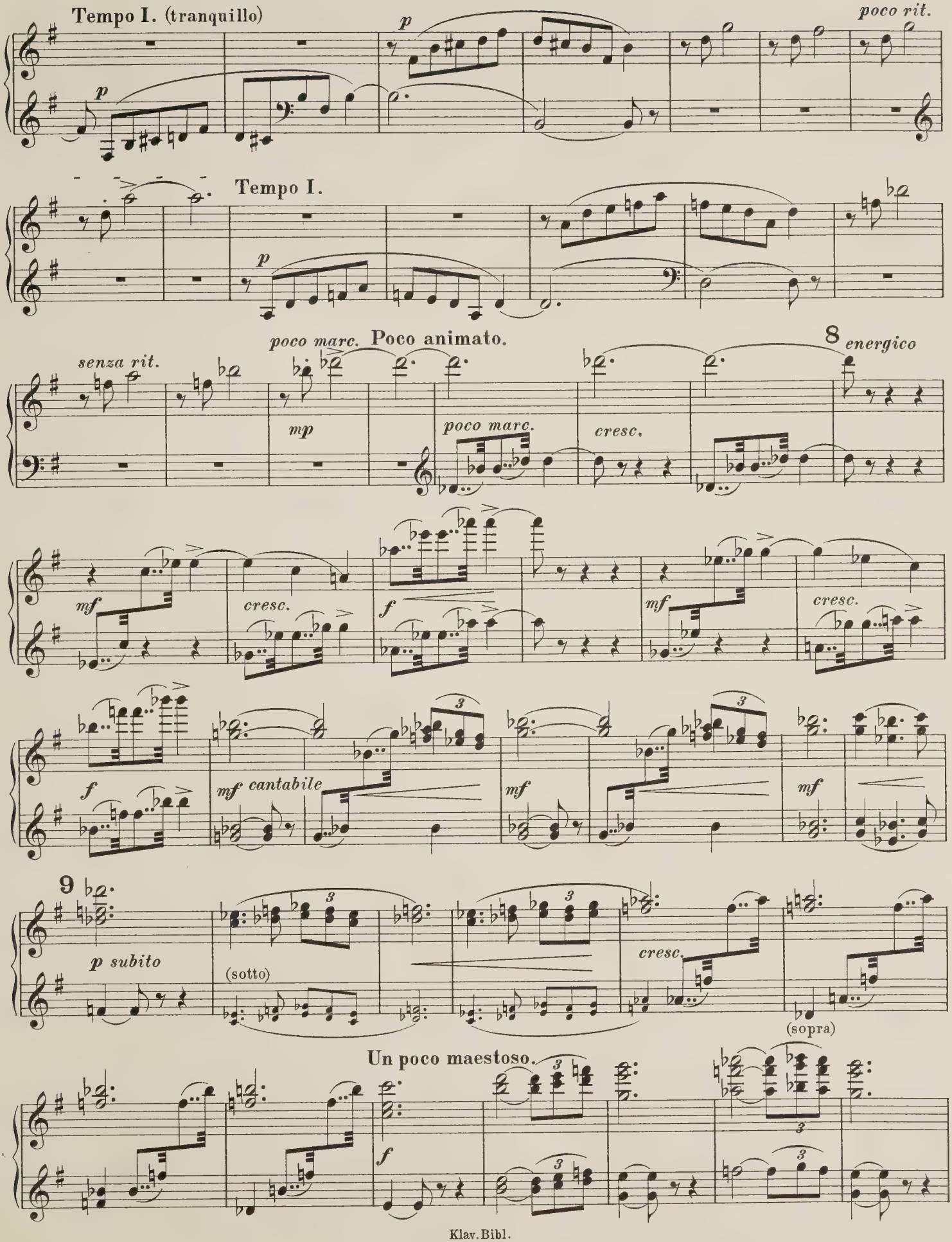
9

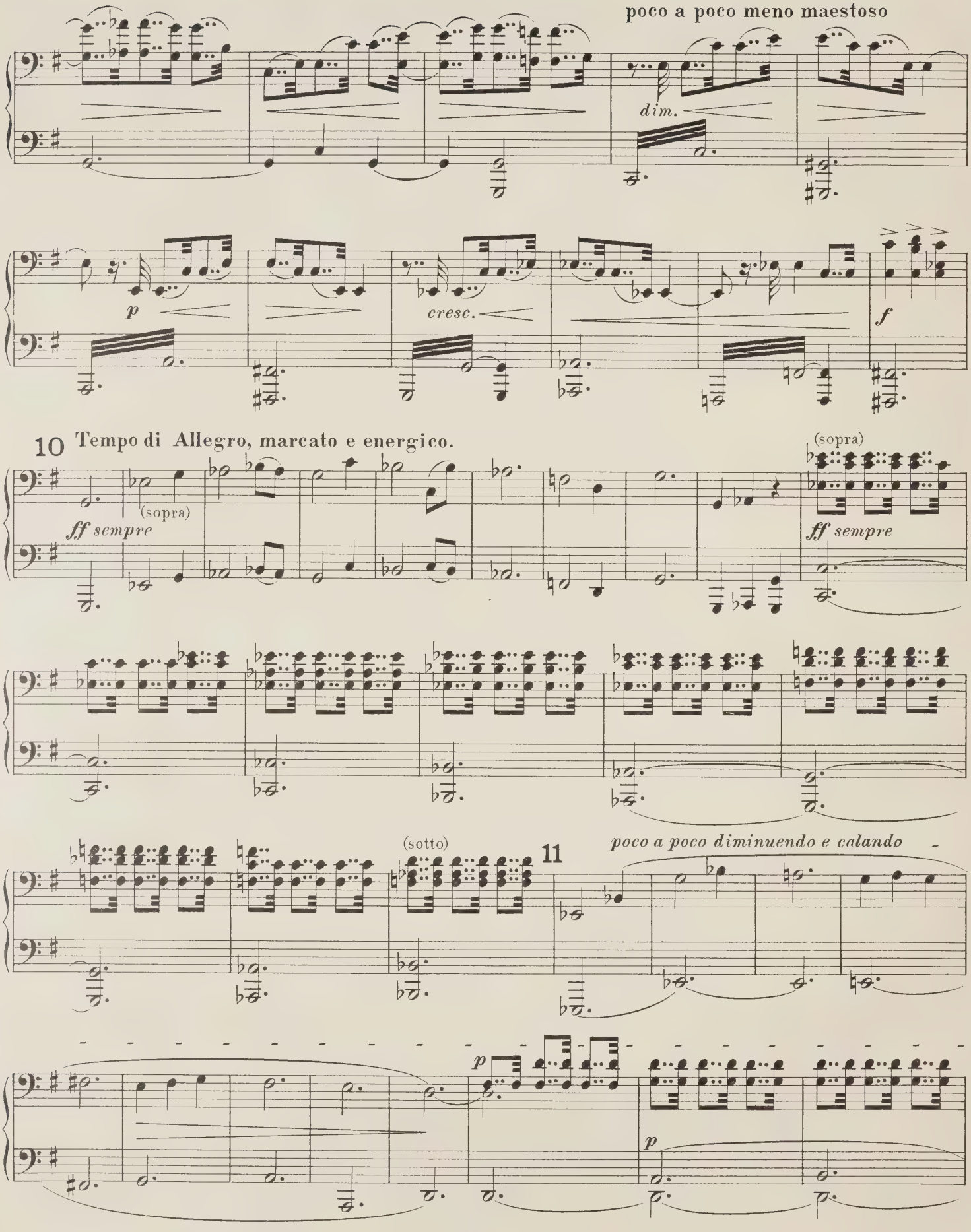
p subito

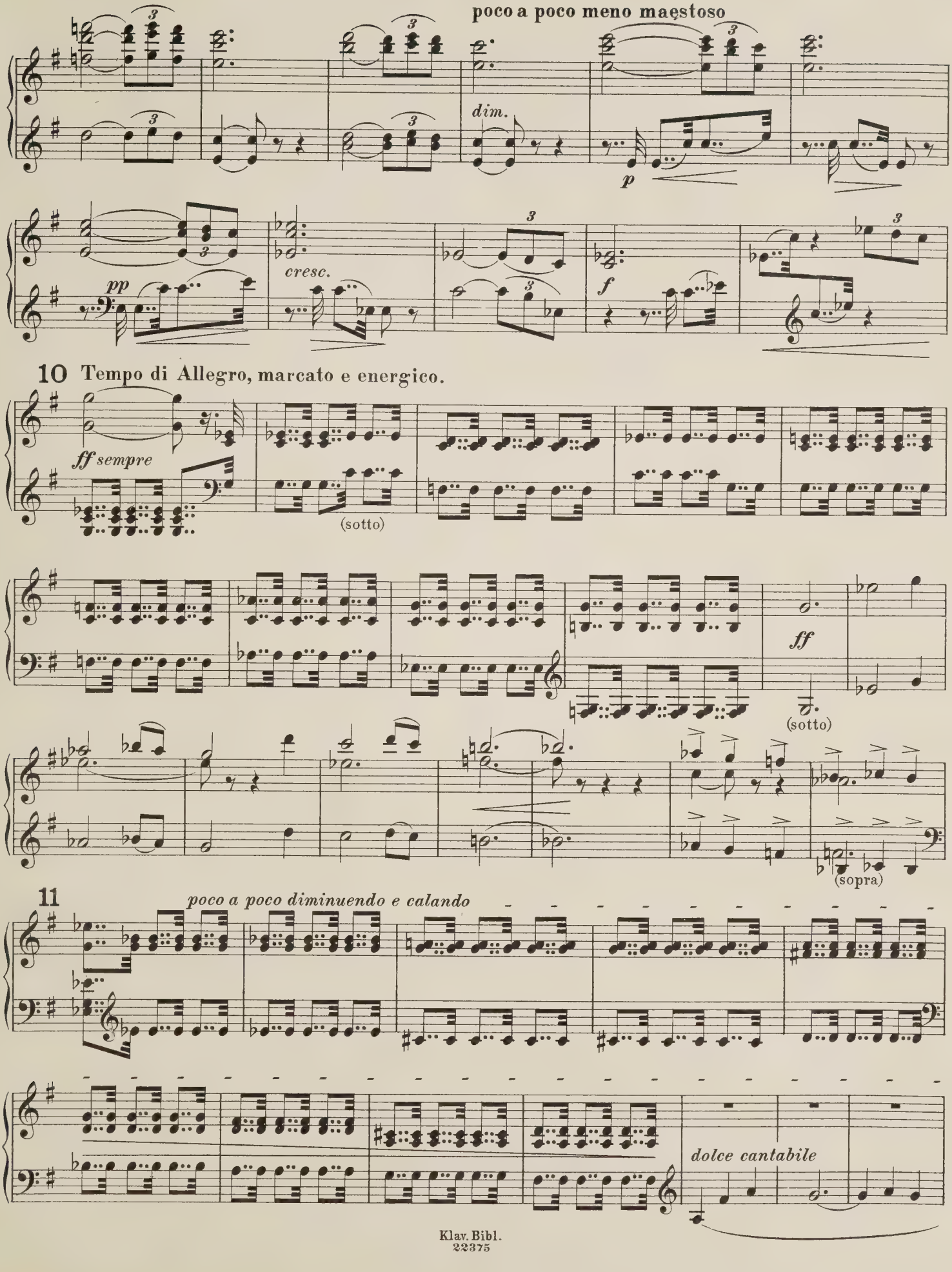
cresc.

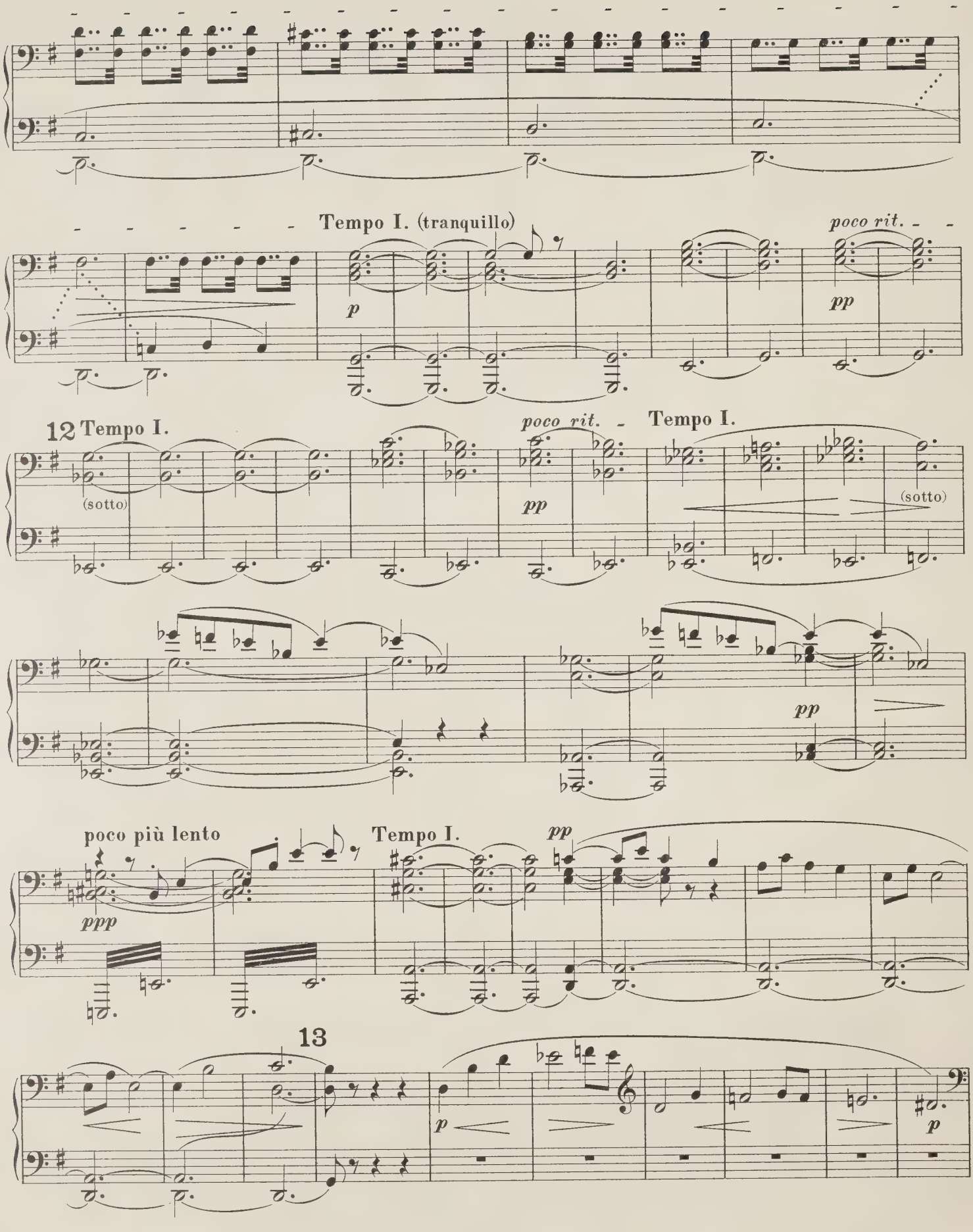
Un poco maestoso.

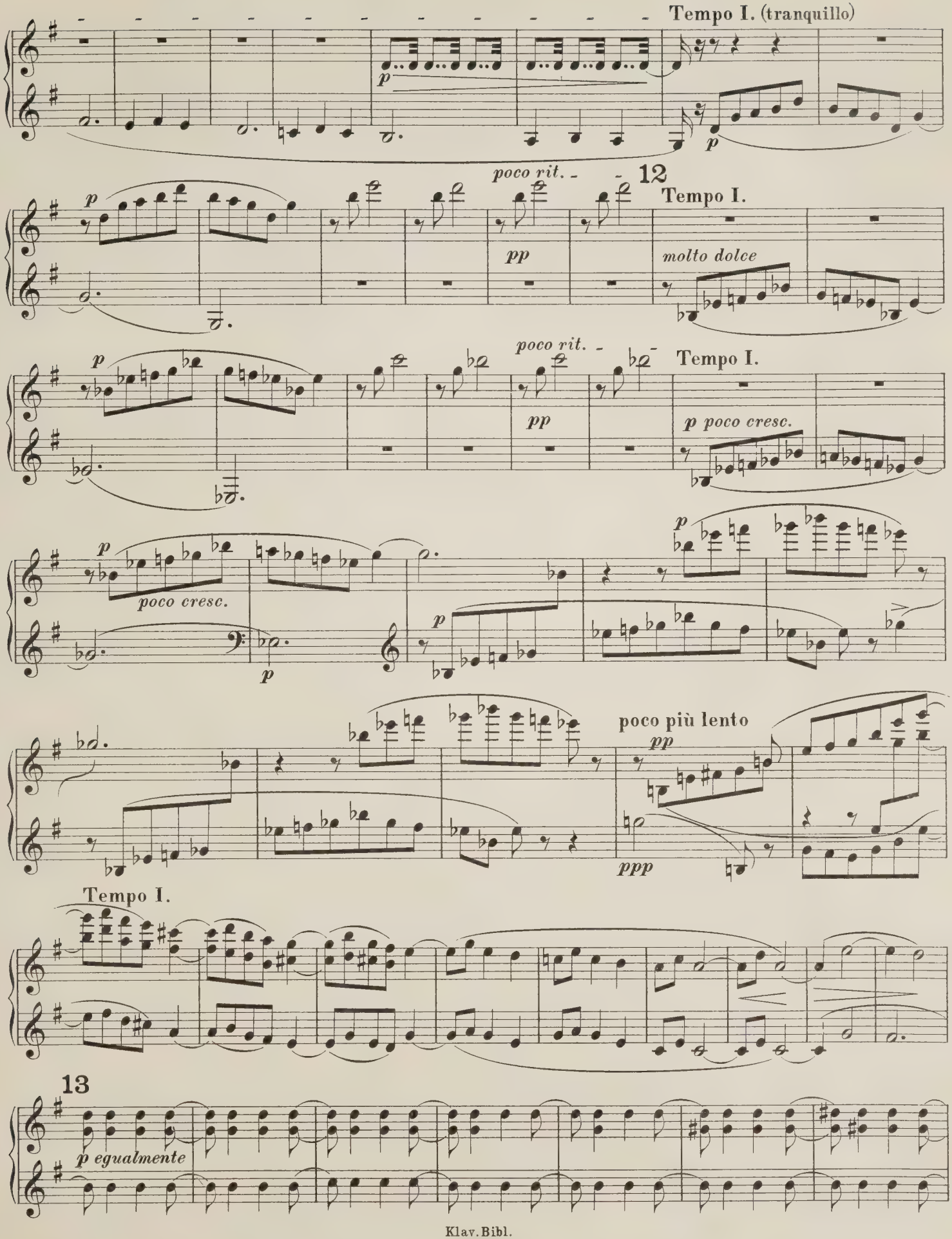
f

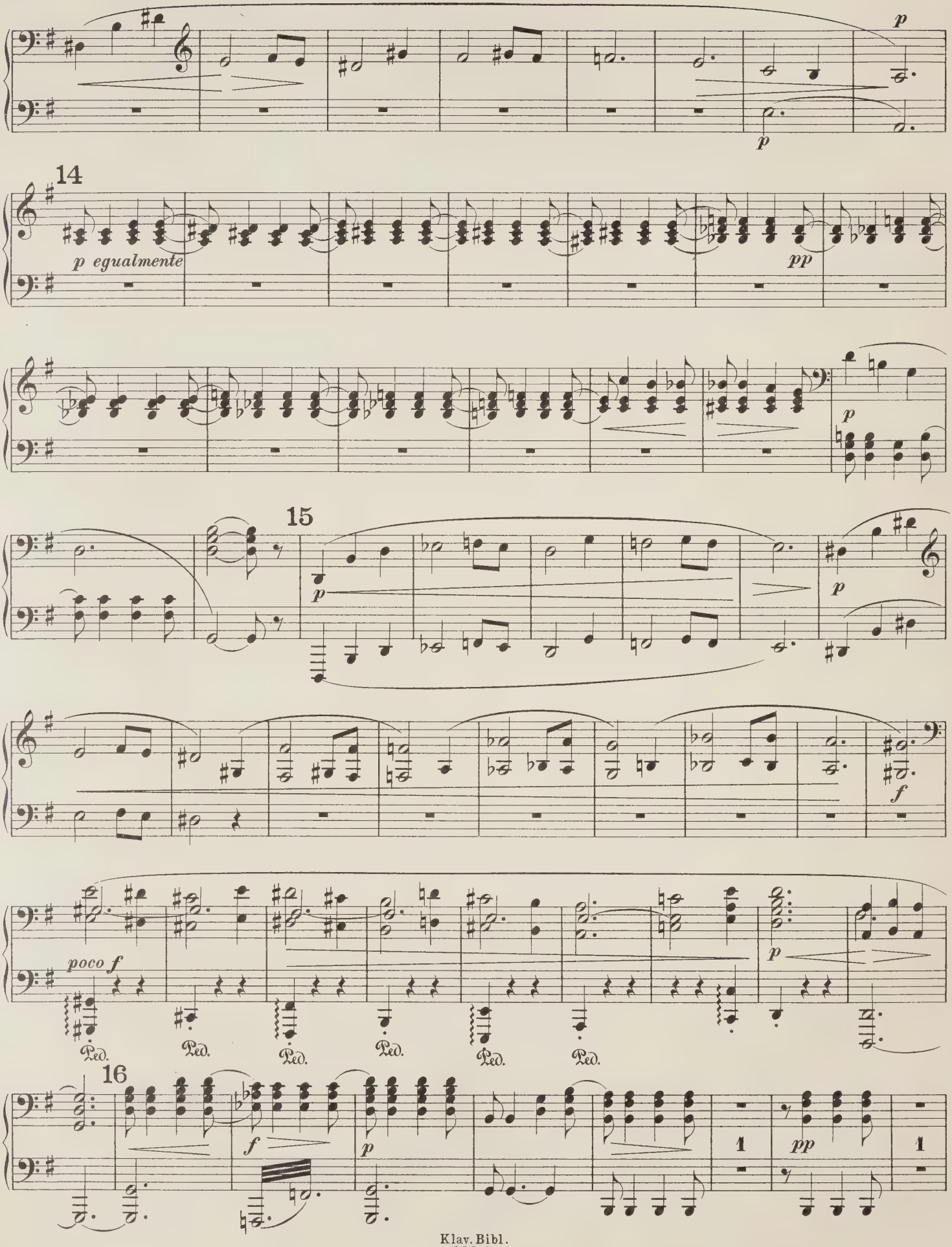

Tempo I. (tranquillo)
p
poco rit.
Tempo I.
p
poco marc. Poco animato.
8
energico
senza rit.
mp
poco marc.
cresc.
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf cantabile
mf
mf
9
p subito
(sotto)
cresc.
(sopra)
Un poco maestoso.
f

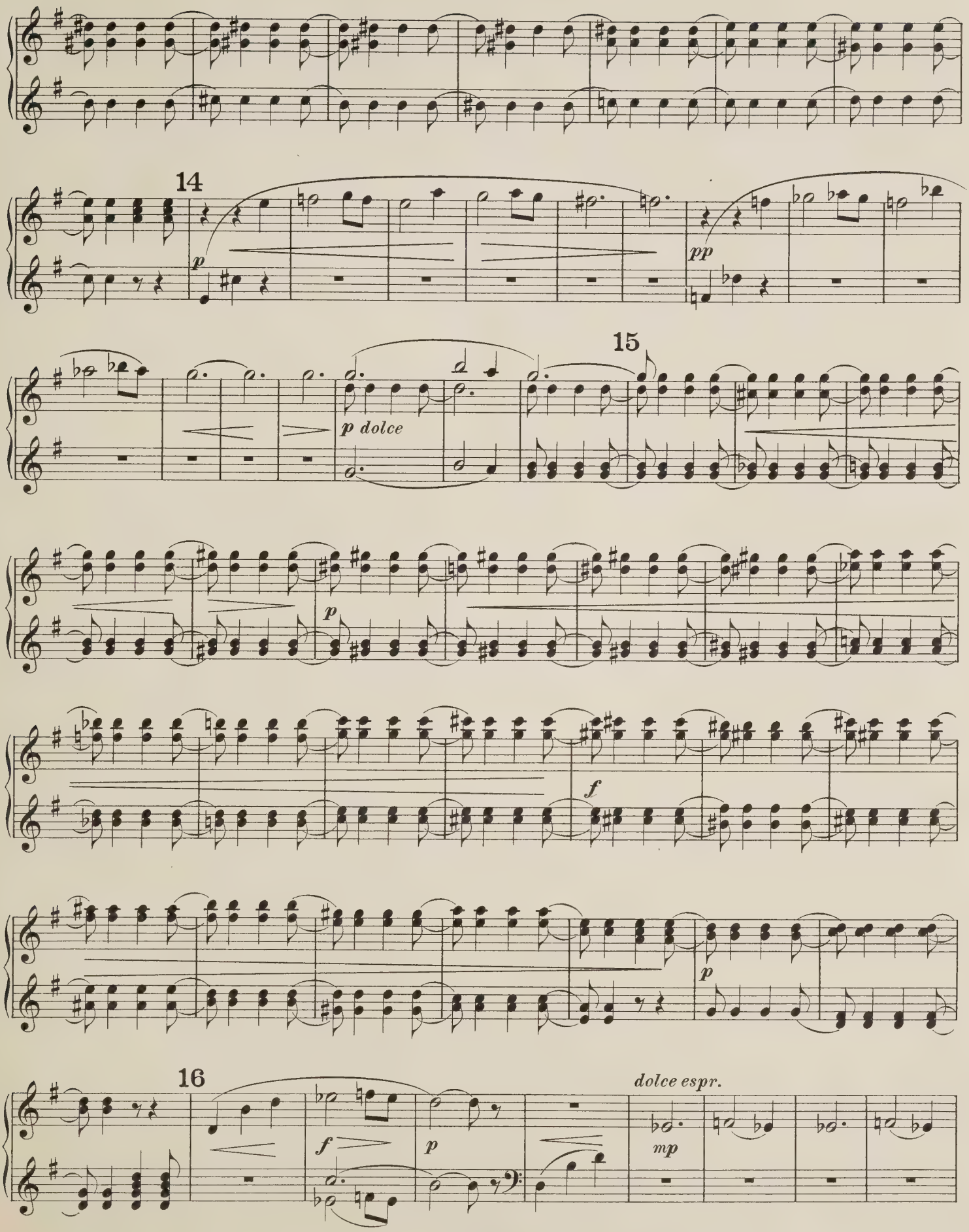

poco a poco meno maestoso
dim.
p
cresc.
f
10 Tempo di Allegro, marcato e energico.
(sopra)
ff sempre
(sopra)
ff sempre
(sotto)
11
poco a poco diminuendo e calando
p
p

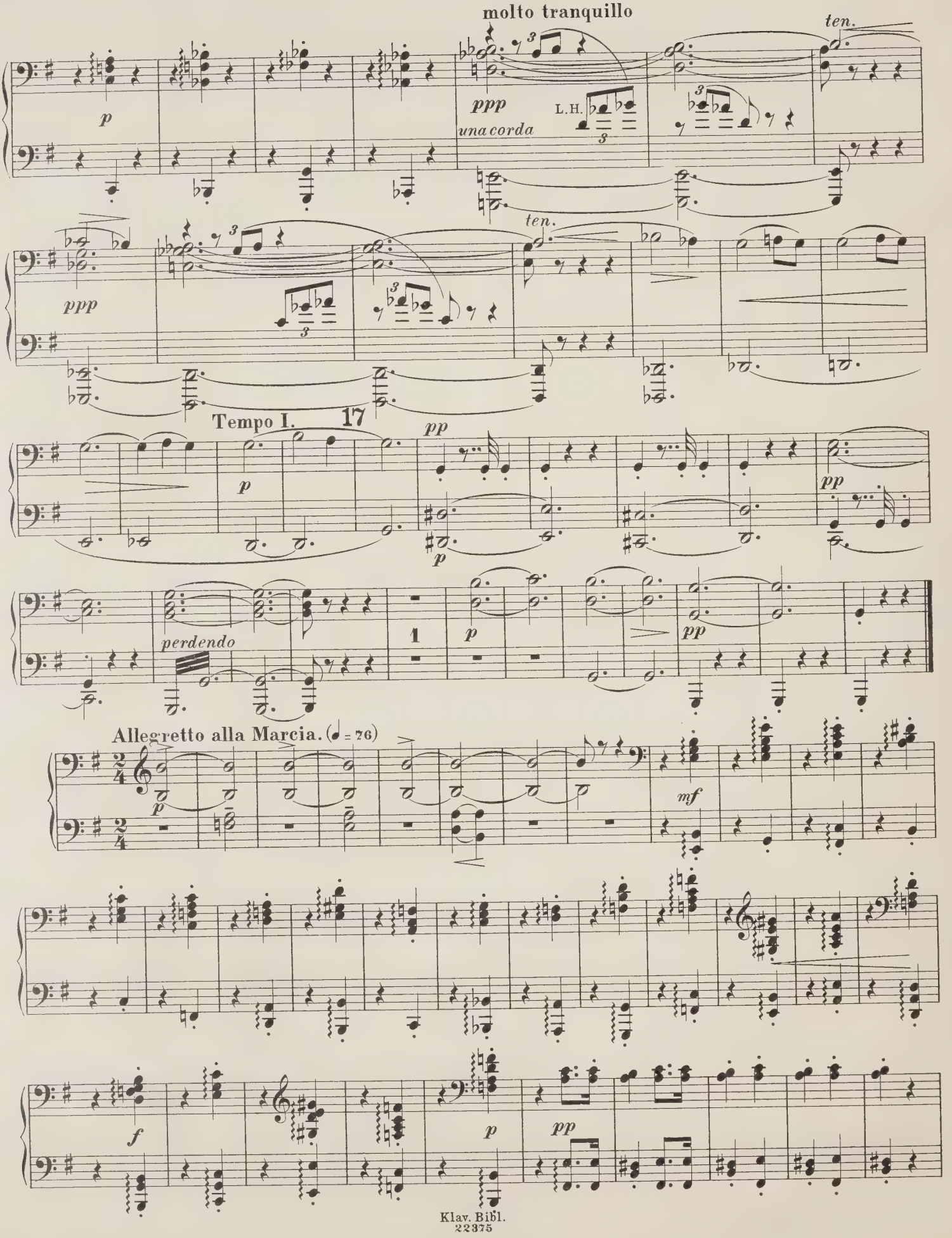

poco a poco meno maestoso
dim.
p
pp
cresc.
f
10 Tempo di Allegro, marcato e energico.
ff sempre
(sotto)
ff
(sotto)
(sopra)
11
poco a poco diminuendo e calando
dolce cantabile


Tempo I. (tranquillo)
poco rit.
p
pp
12 Tempo I.
poco rit.
Tempo I.
(sotto)
(sotto)
pp
pp
poco più lento
Tempo I.
pp
ppp
13
p
p


Tempo I. (tranquillo)
p
p
poco rit.
12
Tempo I.
p
pp
molto dolce
poco rit.
Tempo I.
p
pp
p poco cresc.
p
poco cresc.
p
p
poco più lento
pp
ppp
Tempo I.
13
p egualmente


p
p
14
p egualmente
pp
p
15
p
p
f
poco f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
16
f
p
1
pp
1


14
p
pp
15
p dolce
p
f
p
16
f
p
dolce espr.
mp


molto tranquillo
ten.
p
ppp
una corda
L.H.
ten.
ppp
Tempo I.
17
pp
p
pp
p
perdendo
1
p
pp
Allegretto alla Marcia. (♩ = 76)
p
mf
f
p
pp

molto tranquillo

dim. *p* *ppp una corda*

Tempo I. 17

ppp *ppp* (sopra) *p*

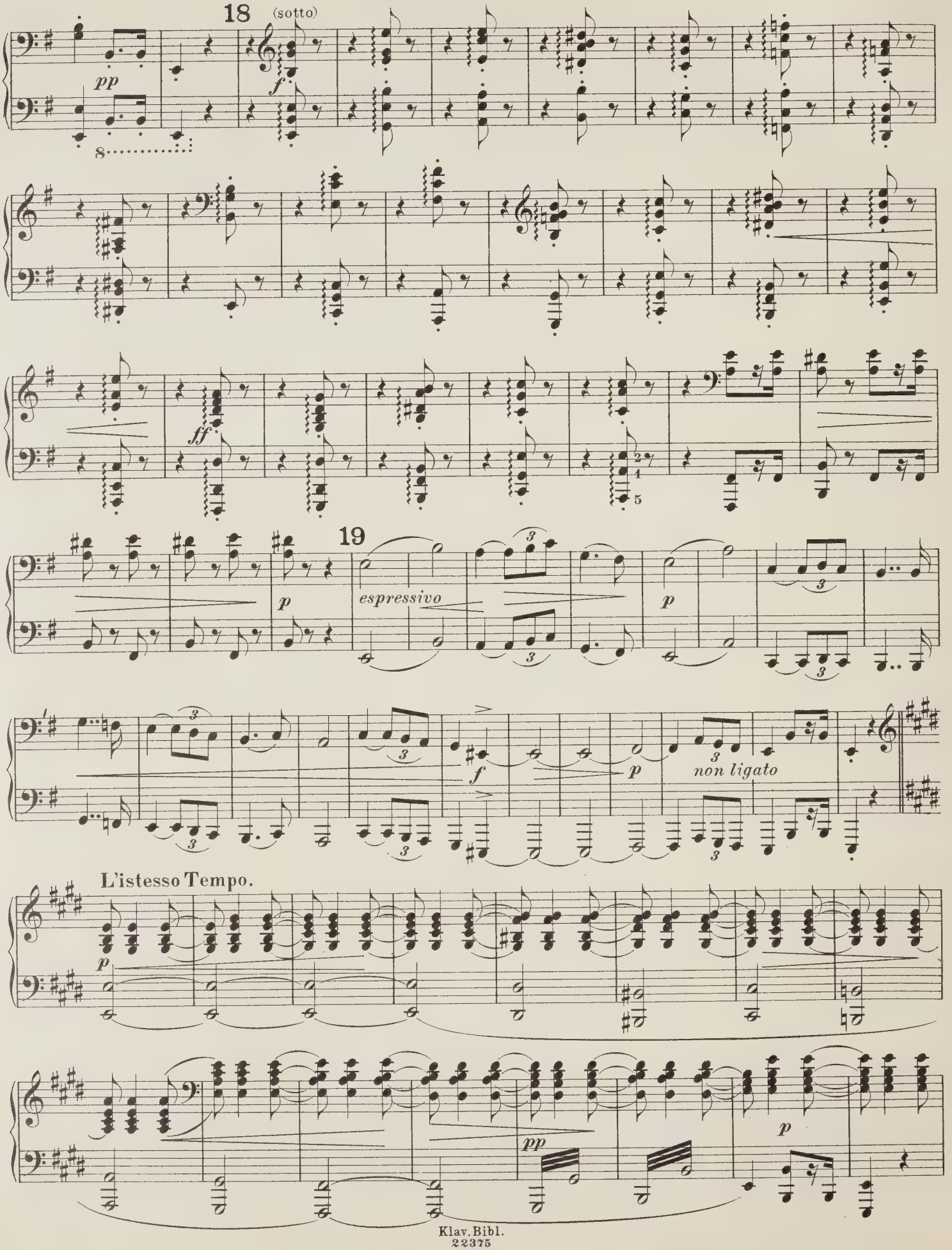
p *p*

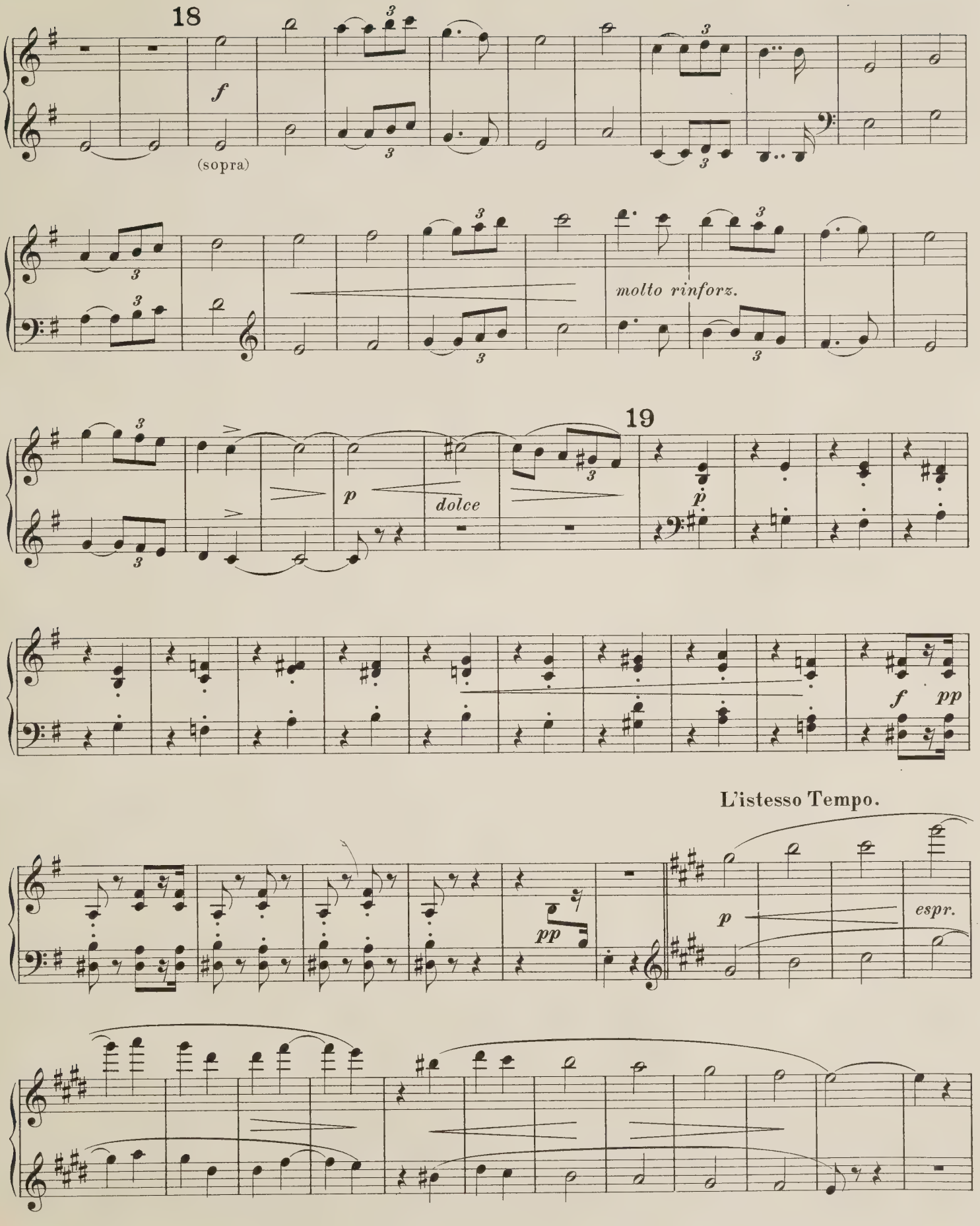
p semplice

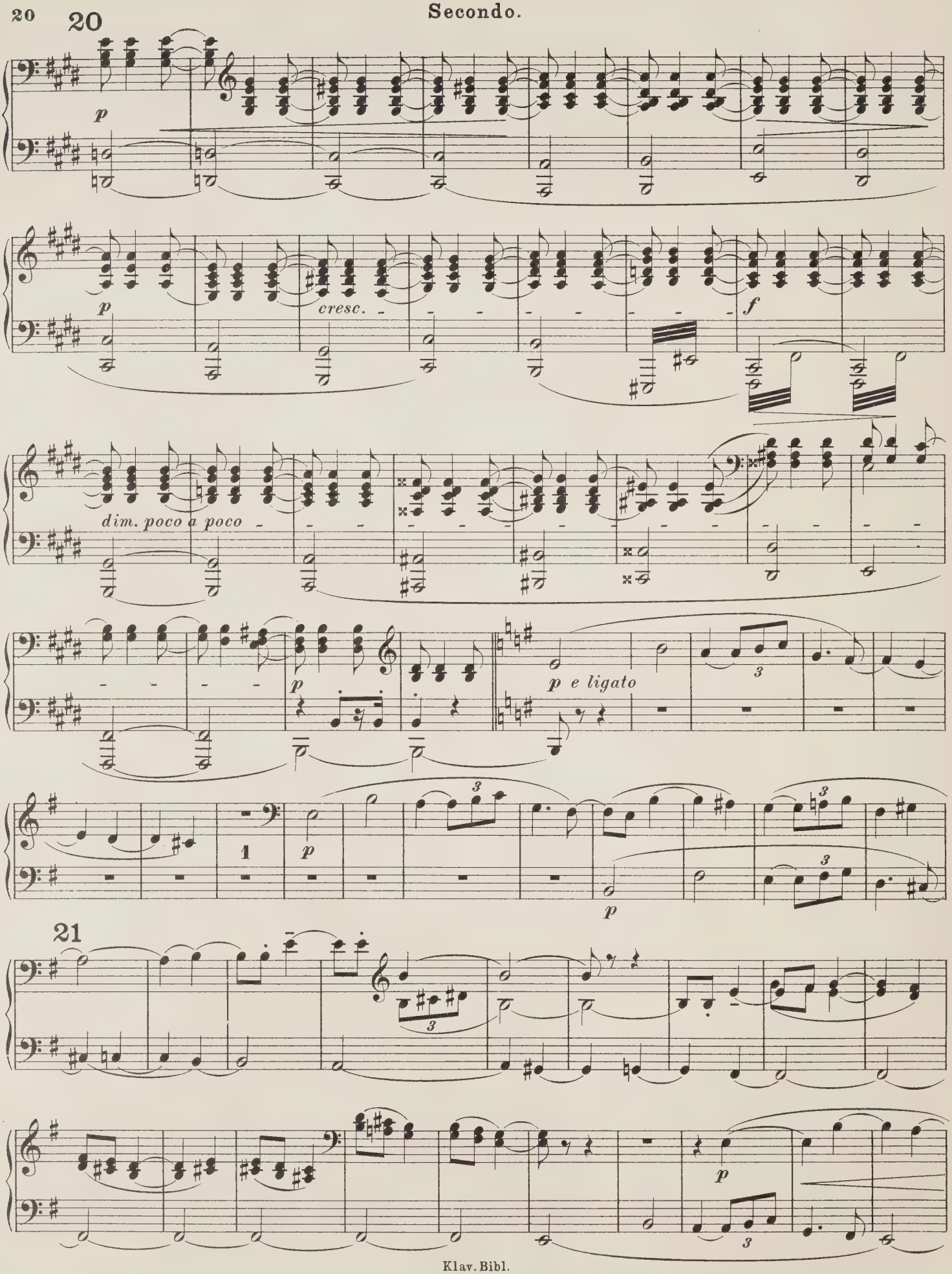
Allegretto alla Marcia. (♩ = 76)

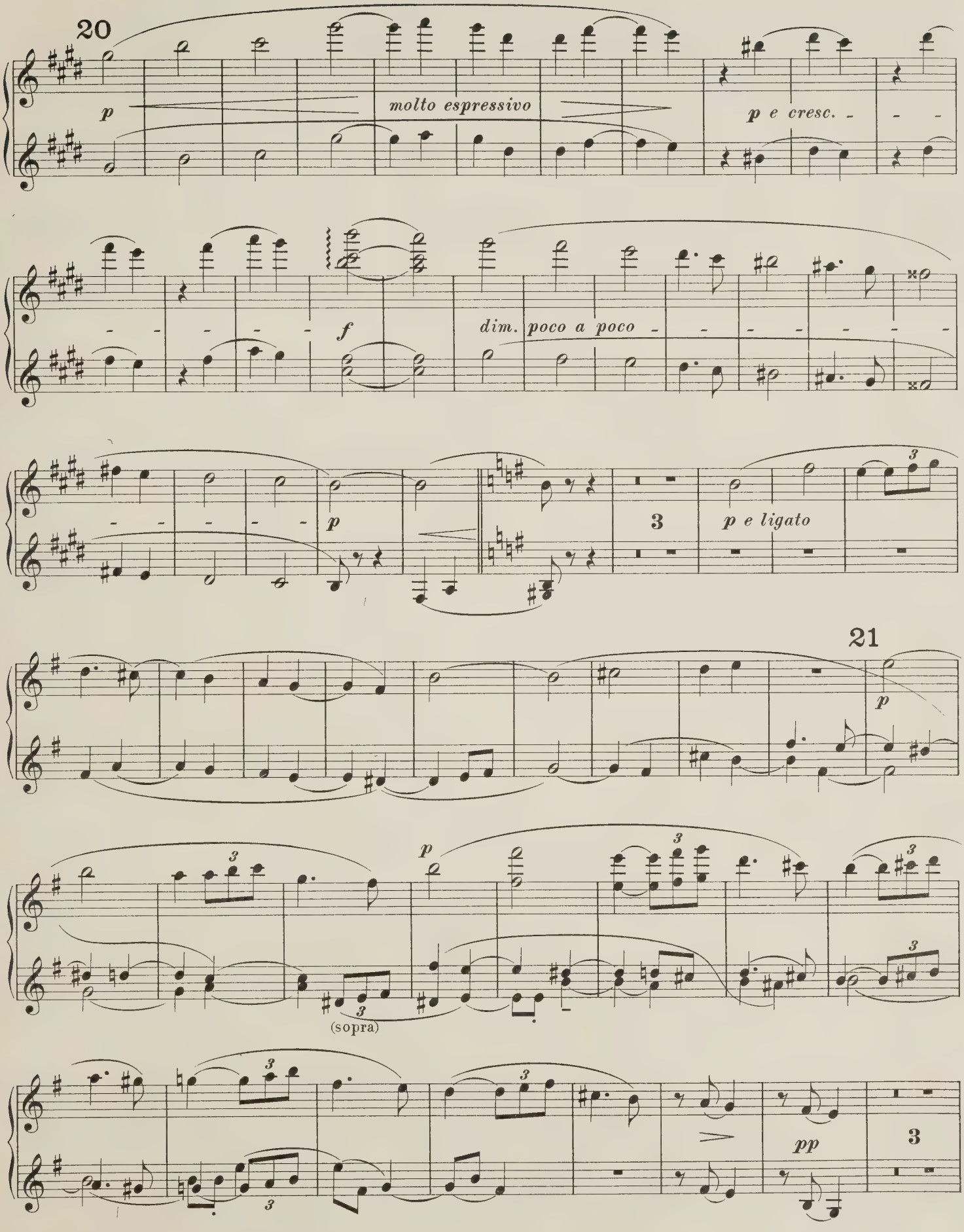
p *mf* *ben tenuto*

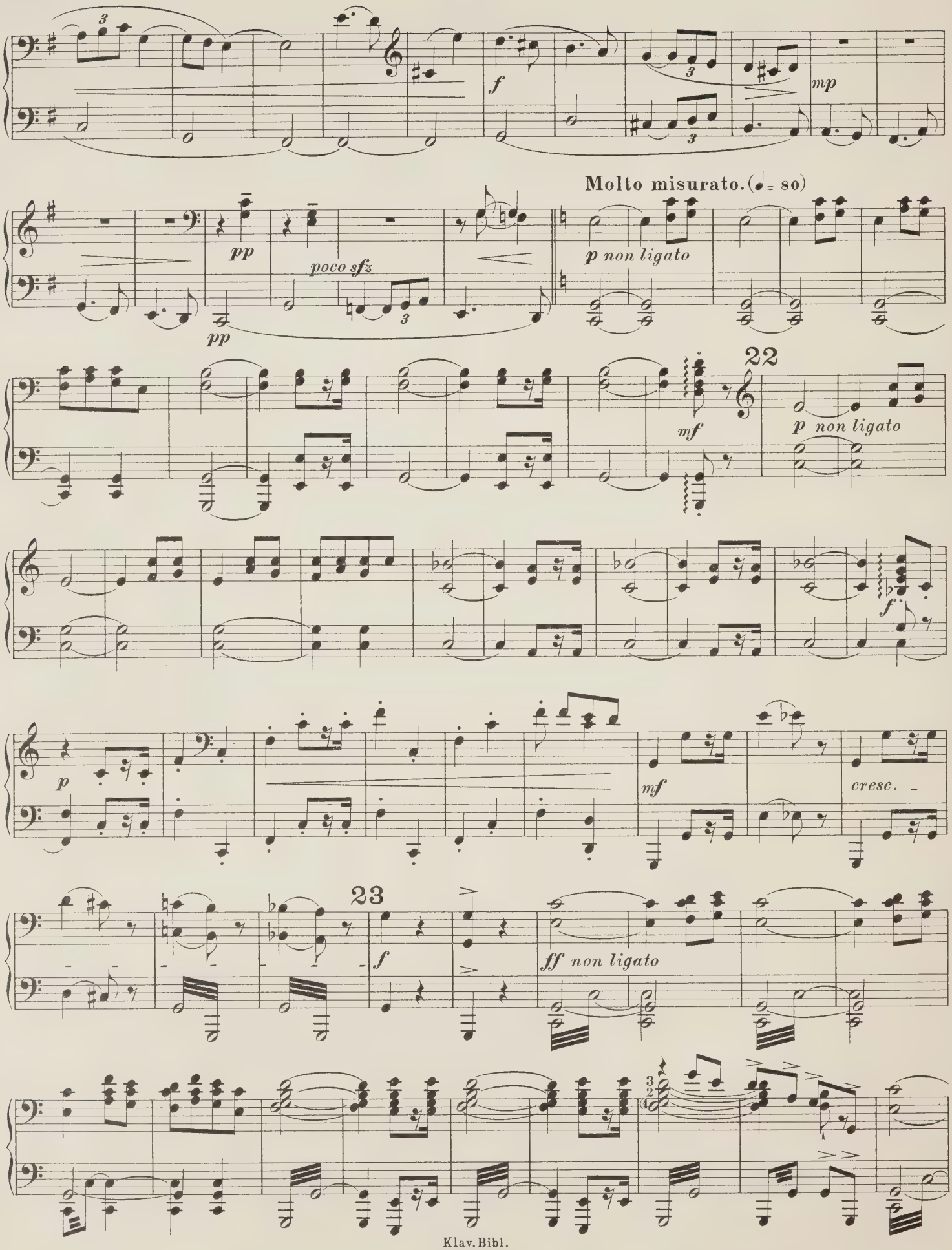
f *p* *dolce*

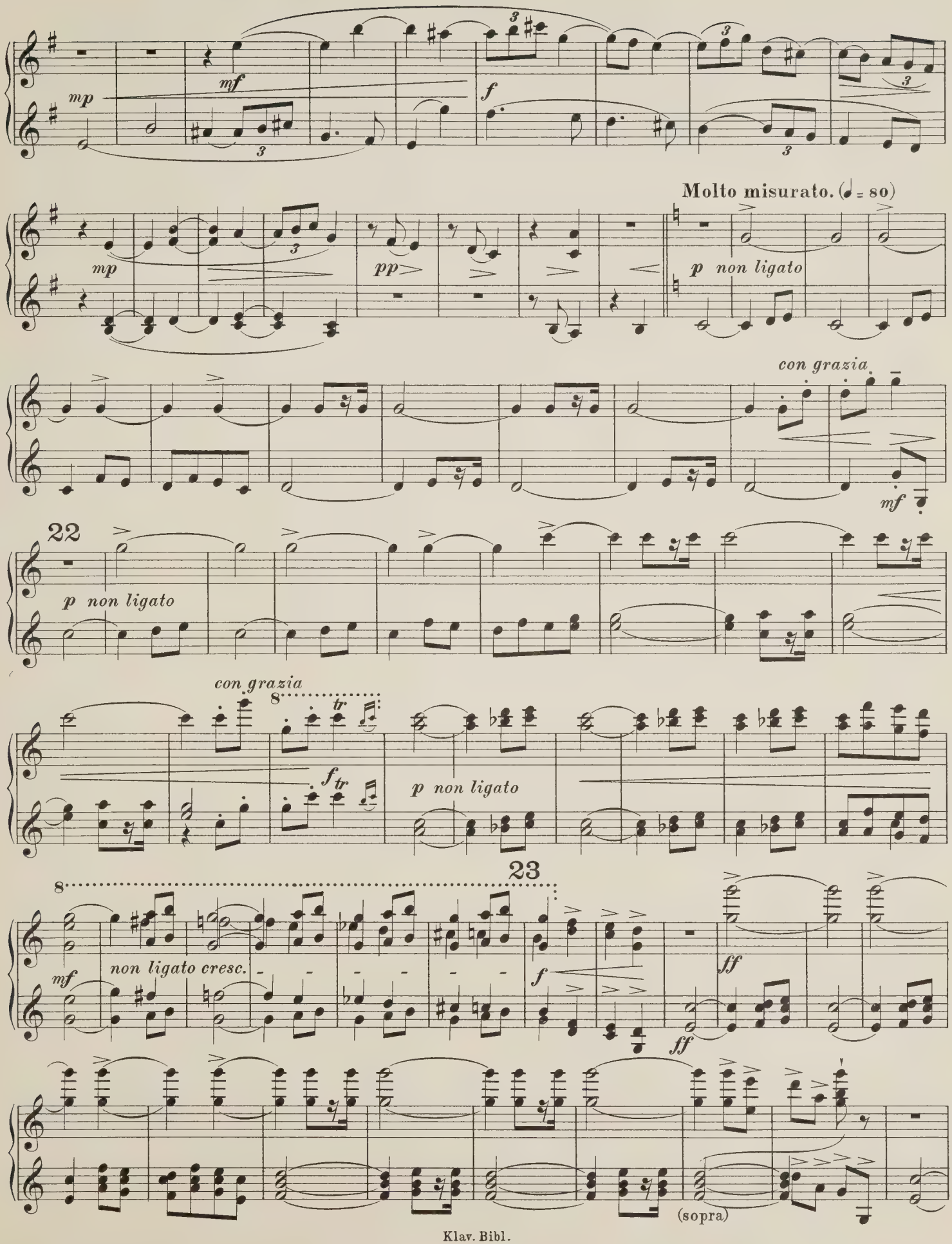

18
(sotto)
pp
f
8
ff
19
p
espressivo
p
p
non ligato
f
L'istesso Tempo.
p
pp
p

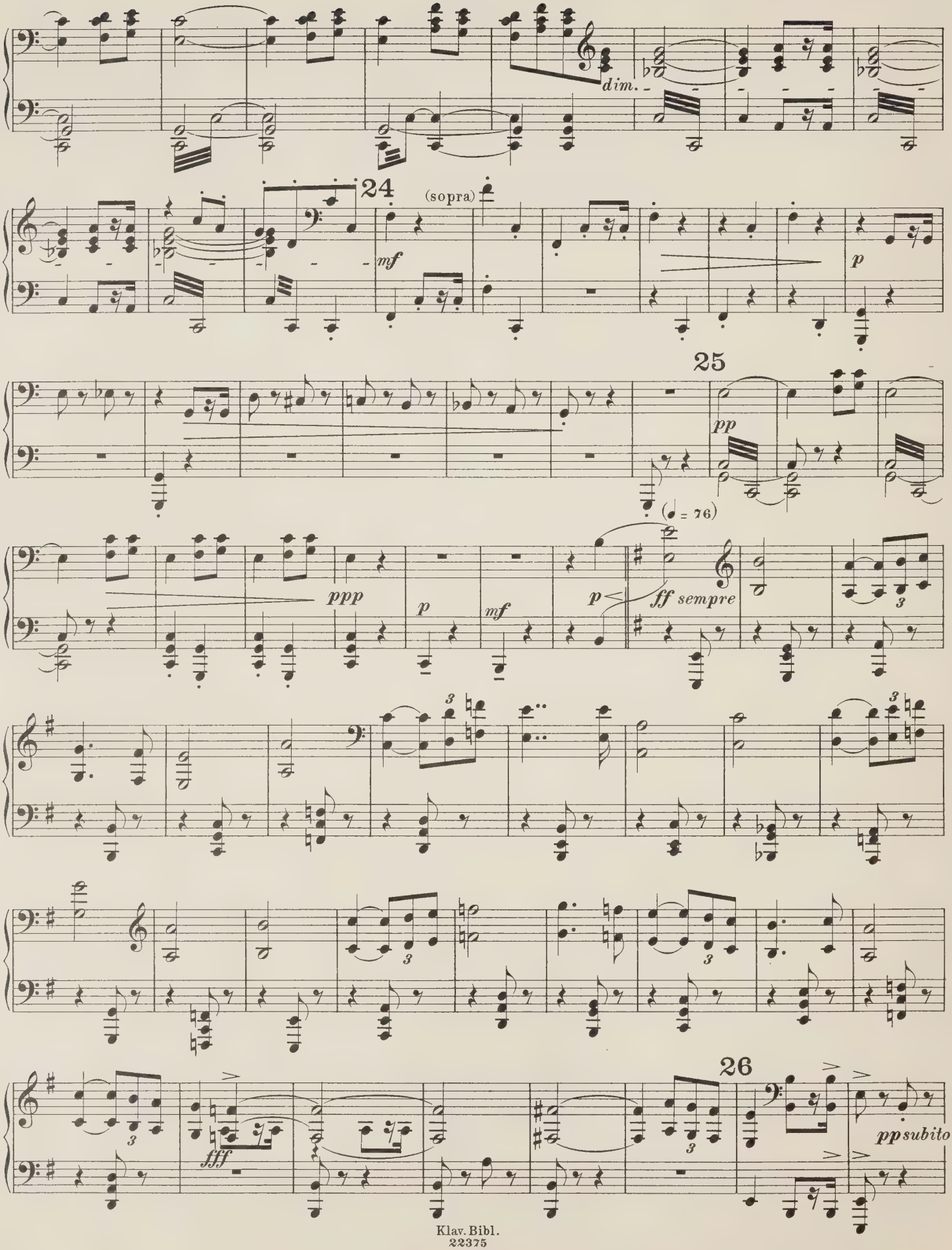

18
f
(sopra)
molto rinforz.
19
p
dolce
p
f
pp
L'istesso Tempo.
pp
p
espr.

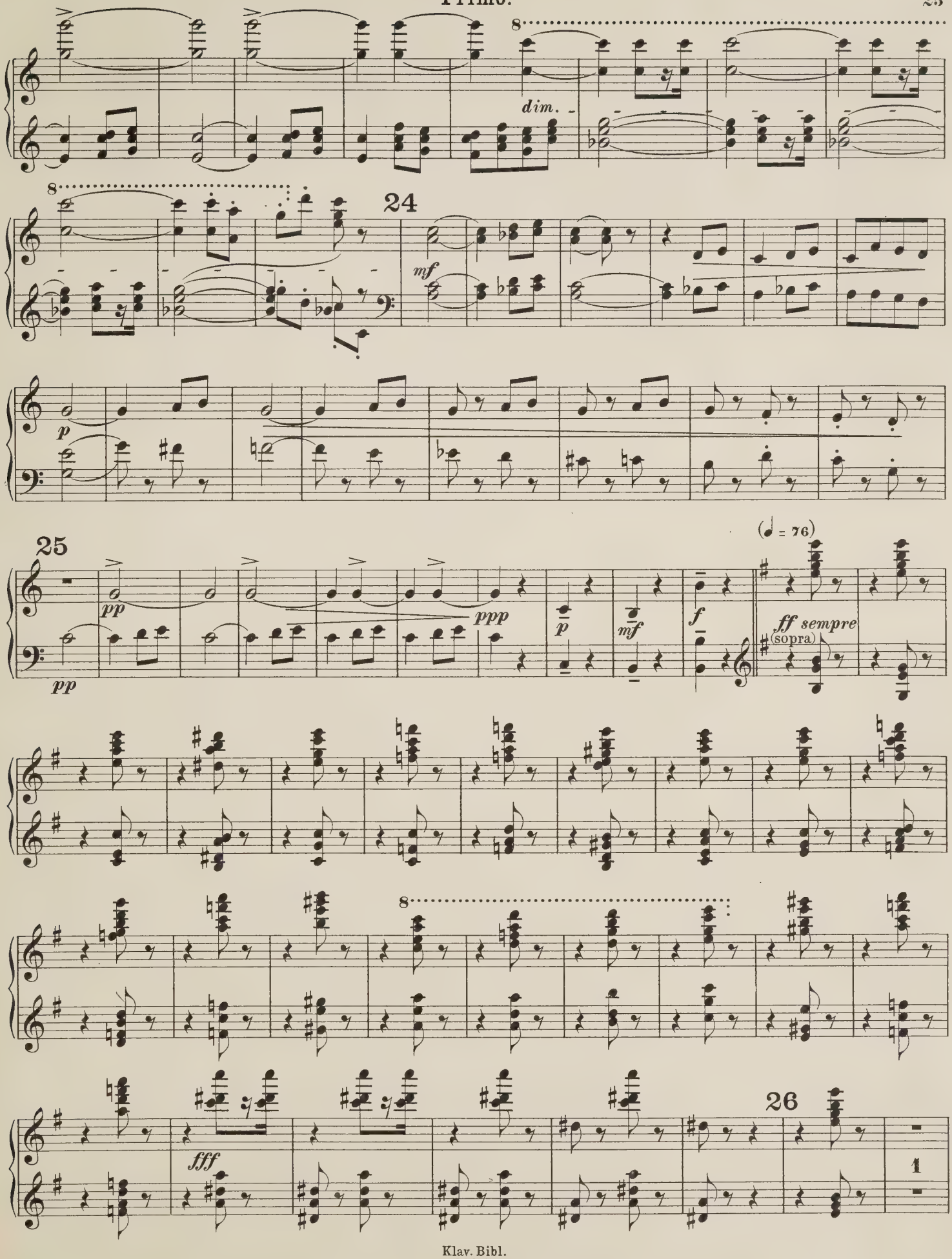

20
p
p
cresc.
f
dim. poco a poco
p
p
p e ligato
1
p
p
21
p

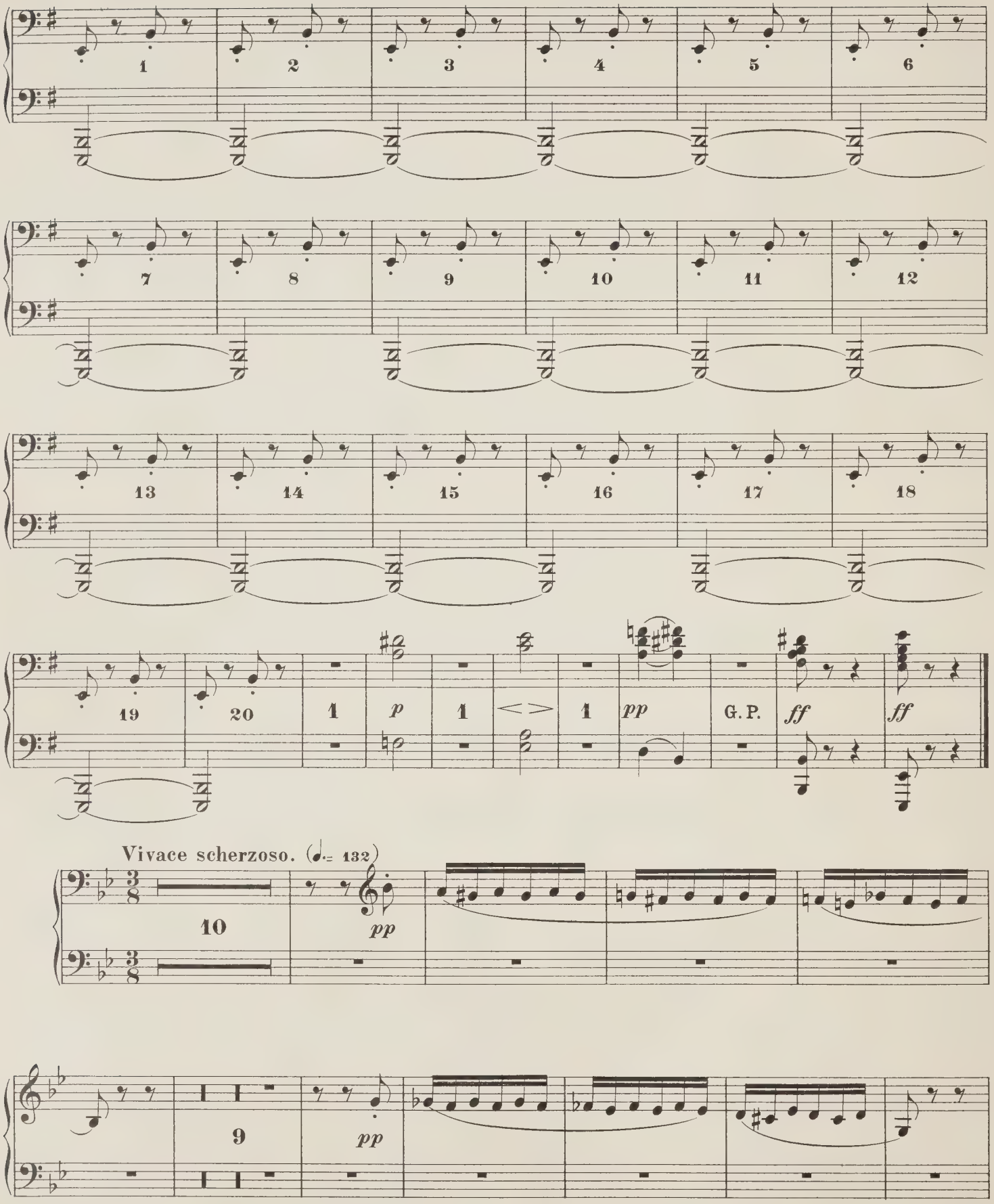

20
p
molto espressivo
p e cresc.
f
dim. poco a poco
p
3
p e ligato
21
p
p
(sopra)
pp
3

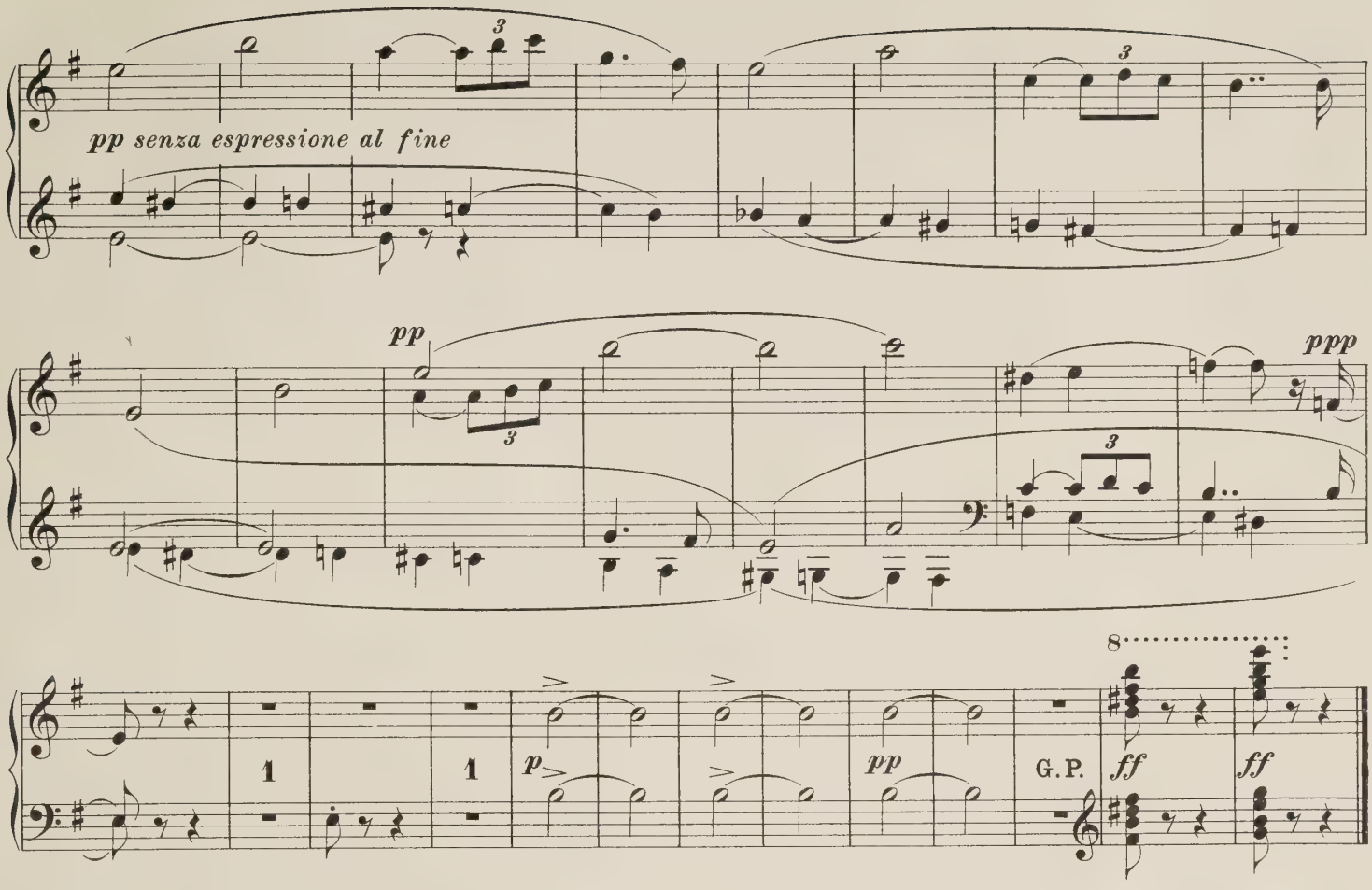

Molto misurato. (♩= 80)
22
23

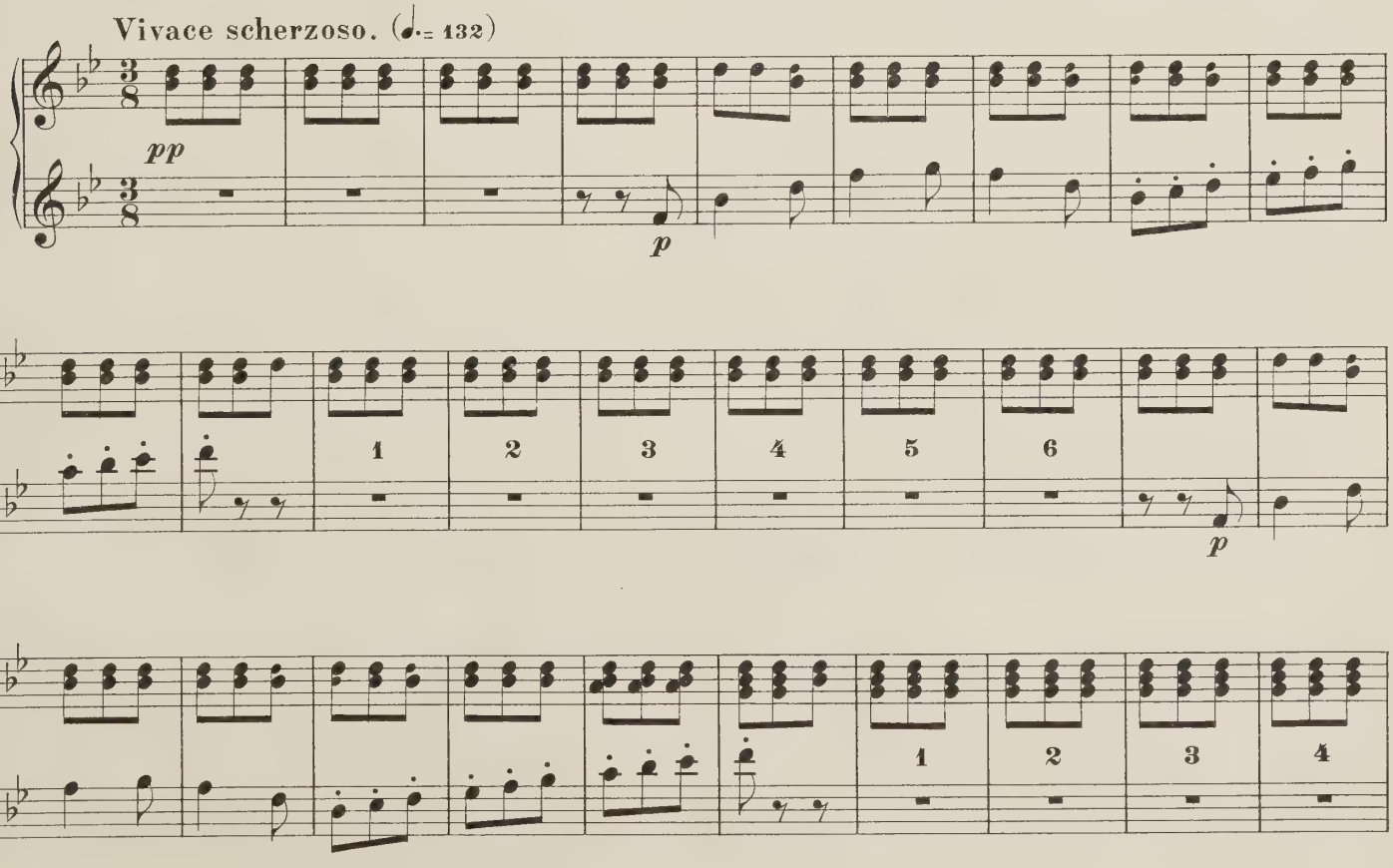

mp
mf
f
Molto misurato. (♩ = 80)
mp
pp
p non ligato
con grazia
mf
22
p non ligato
con grazia
tr
f tr
p non ligato
23
non ligato cresc.
mf
f
ff
ff
(sopra)

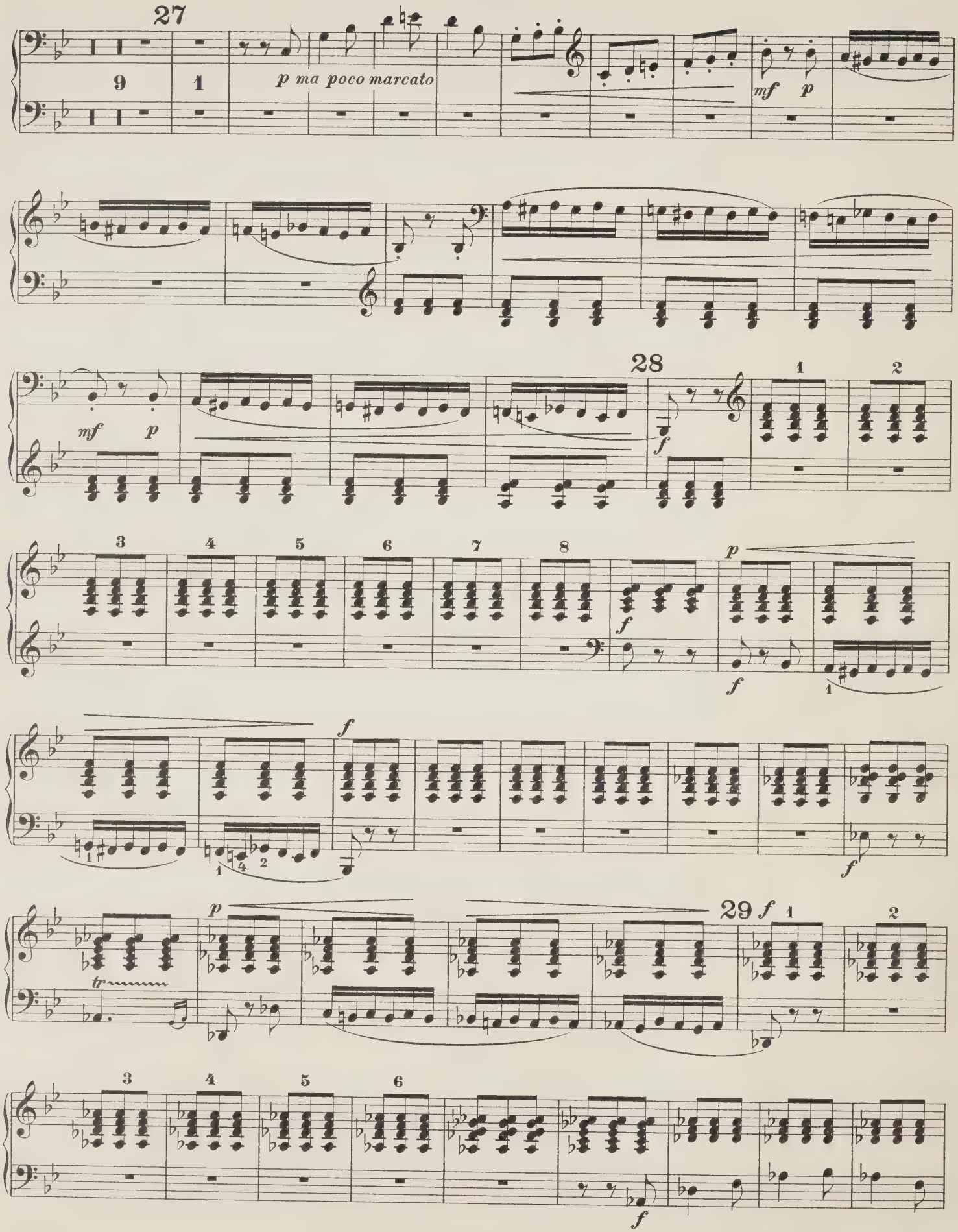

dim.
24
(sopra)
mf
p
25
pp
(♩ = 76)
ppp
p
mf
p
ff sempre
3
fff
26
pp subito

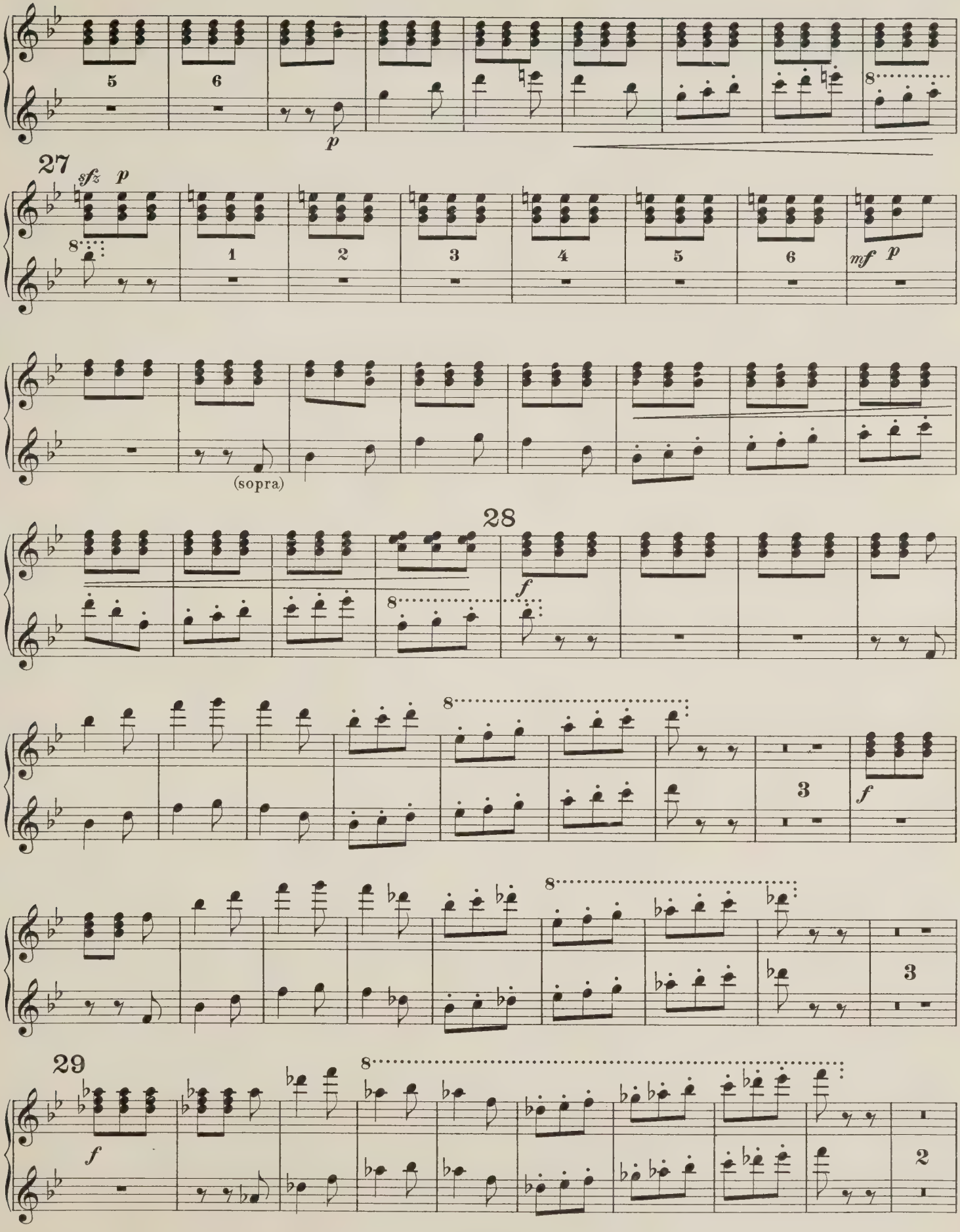

8
dim.
24
mf
p
25
pp
ppp
p
mf
f
(♩ = 76)
ff sempre
(sopra)
8
fff
26

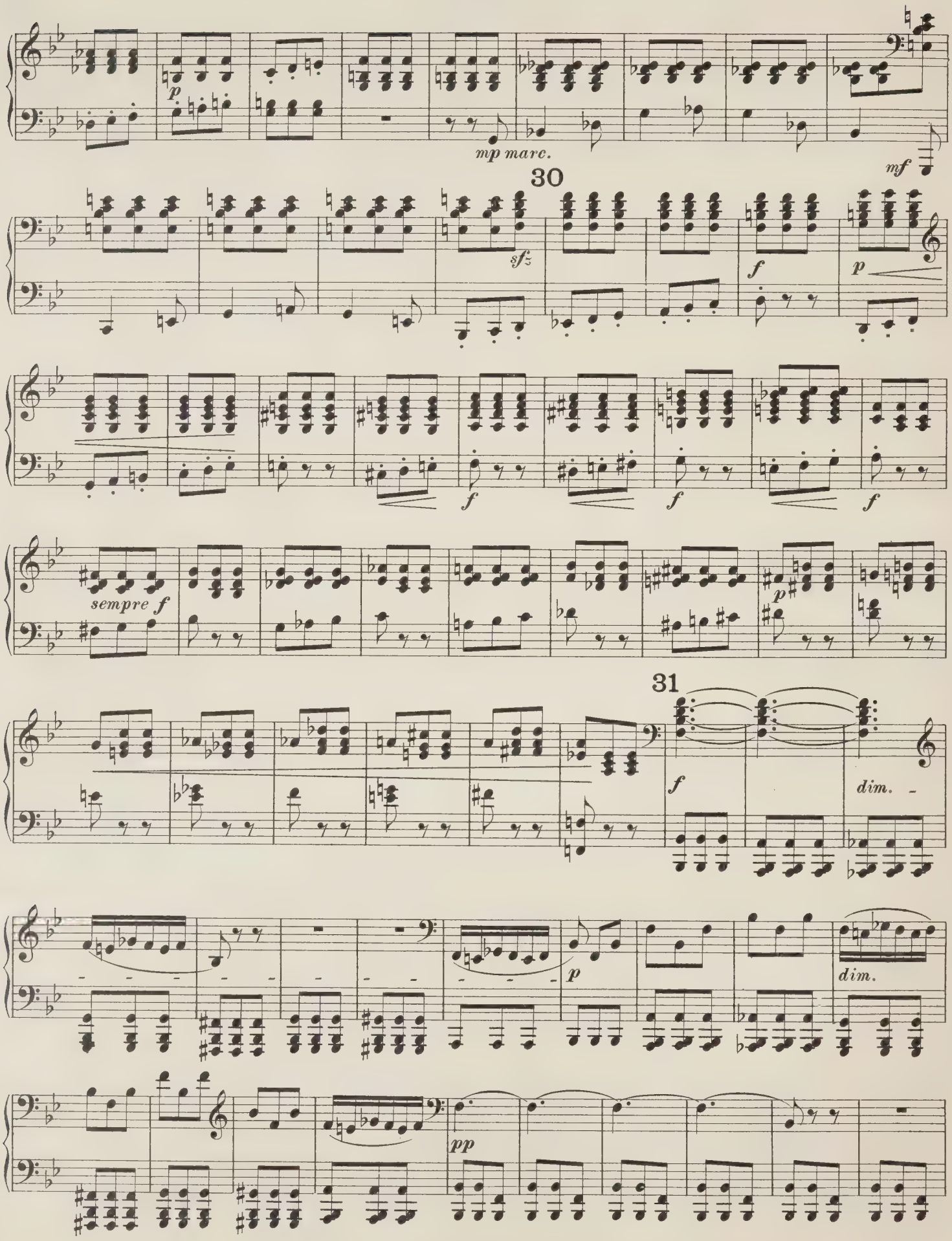

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
1
p
1
1
pp
G. P.
ff
ff
Vivace scherzoso. (♩.= 132)
10
pp
9
pp

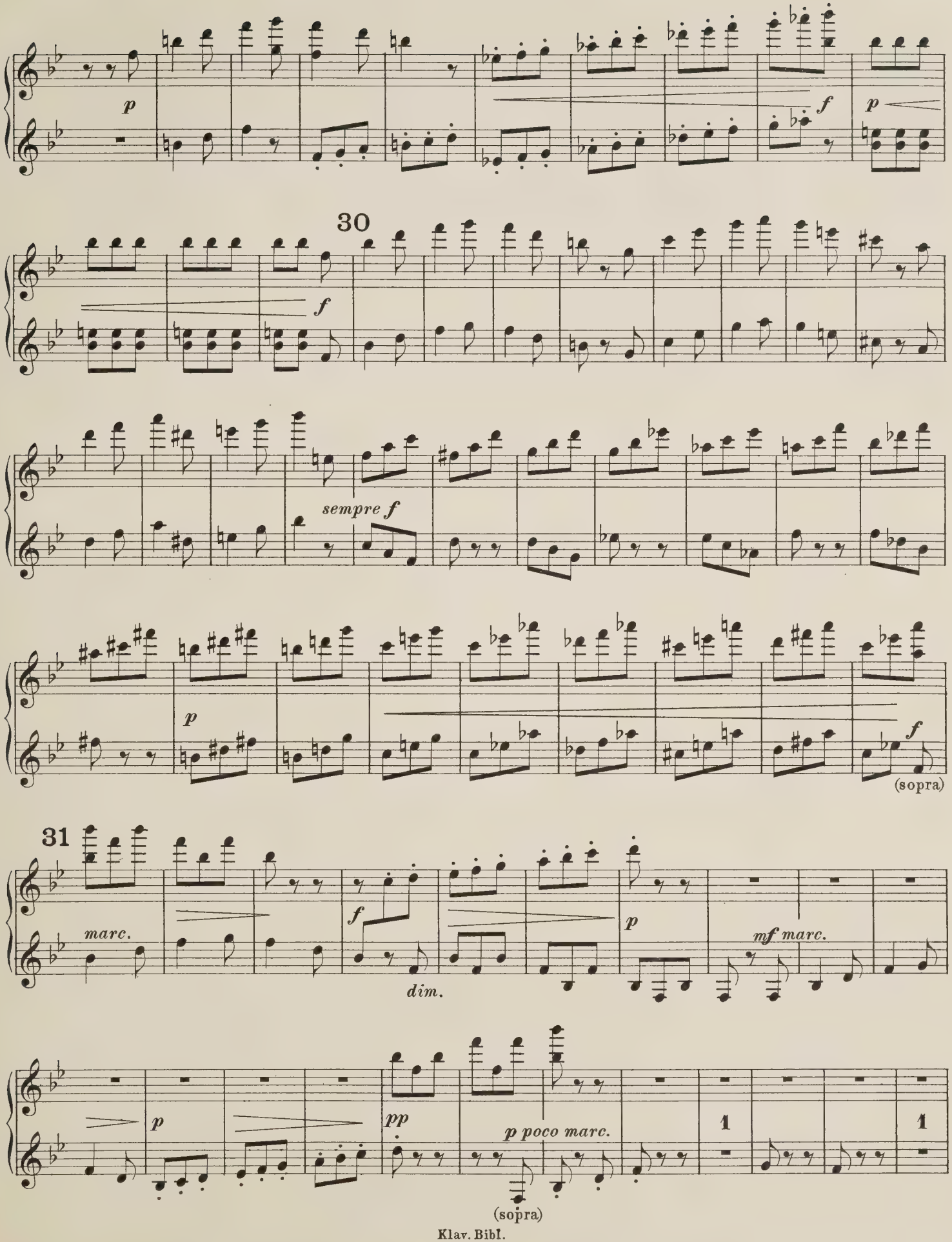

pp senza espressione al fine
pp
ppp
1
1
p
pp
G.P.
ff
ff
8

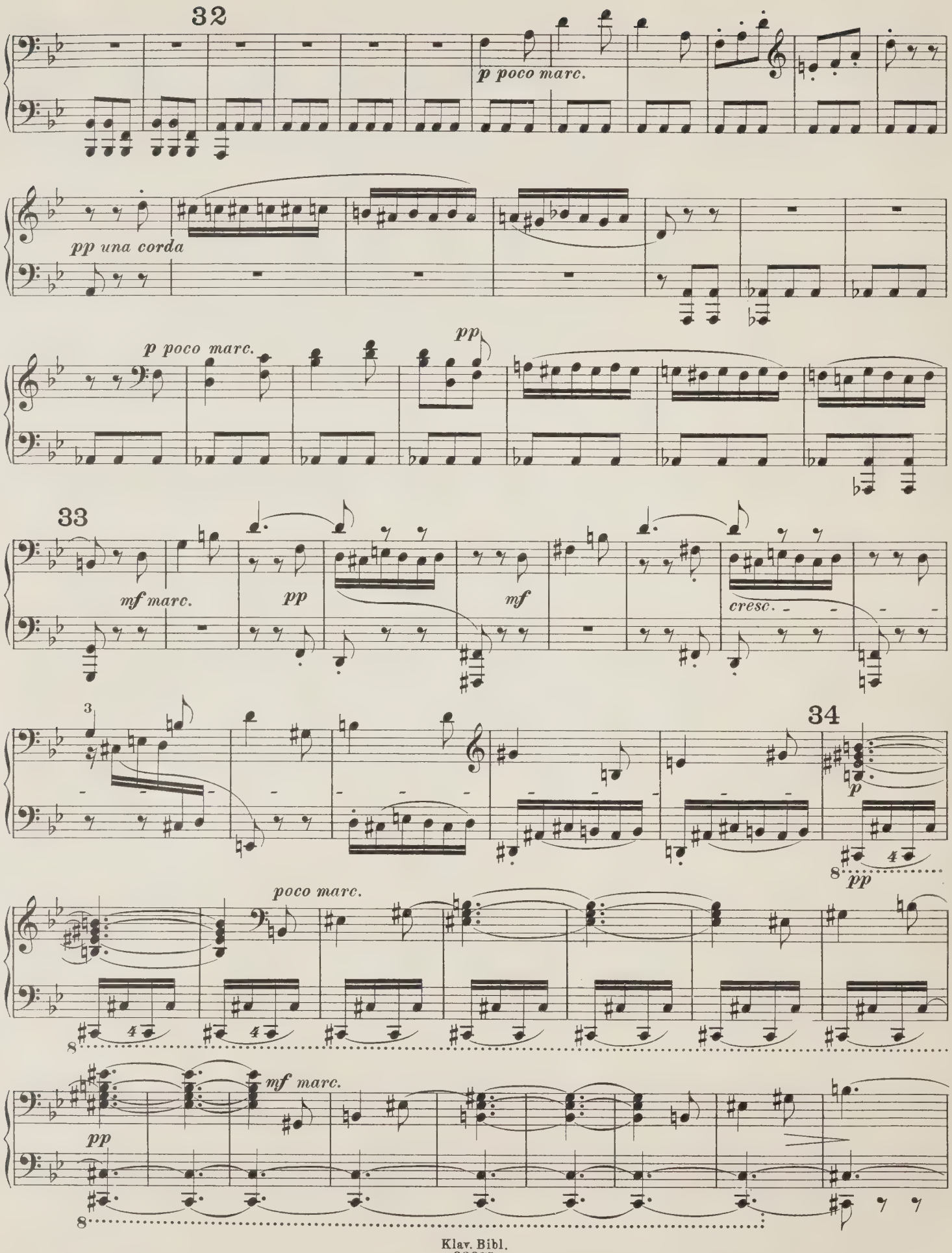

Vivace scherzoso. (♩.= 132)
pp
p
1
2
3
4
5
6
p
1
2
3
4

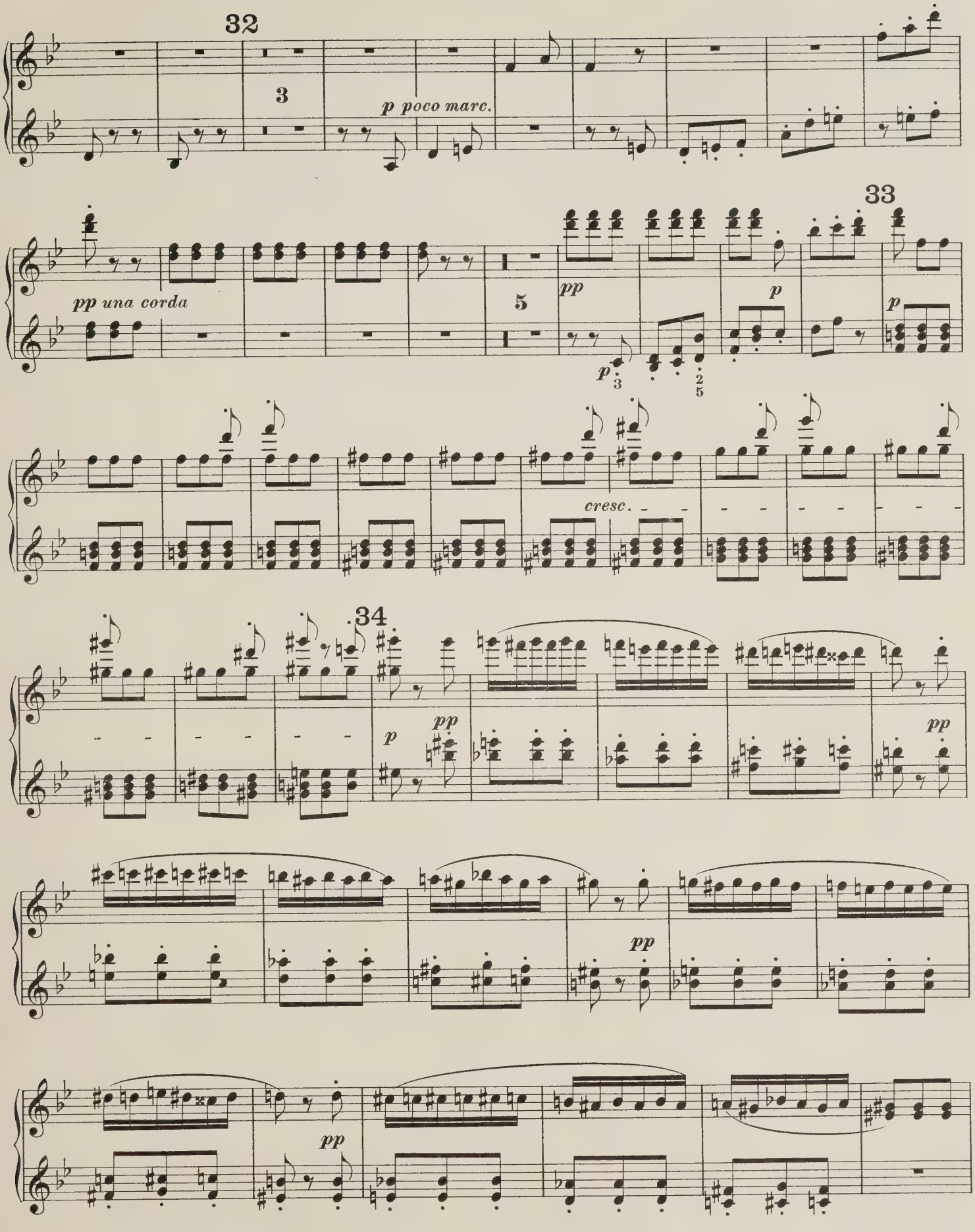

27
p ma poco marcato
mf
p
28
f
29
tr

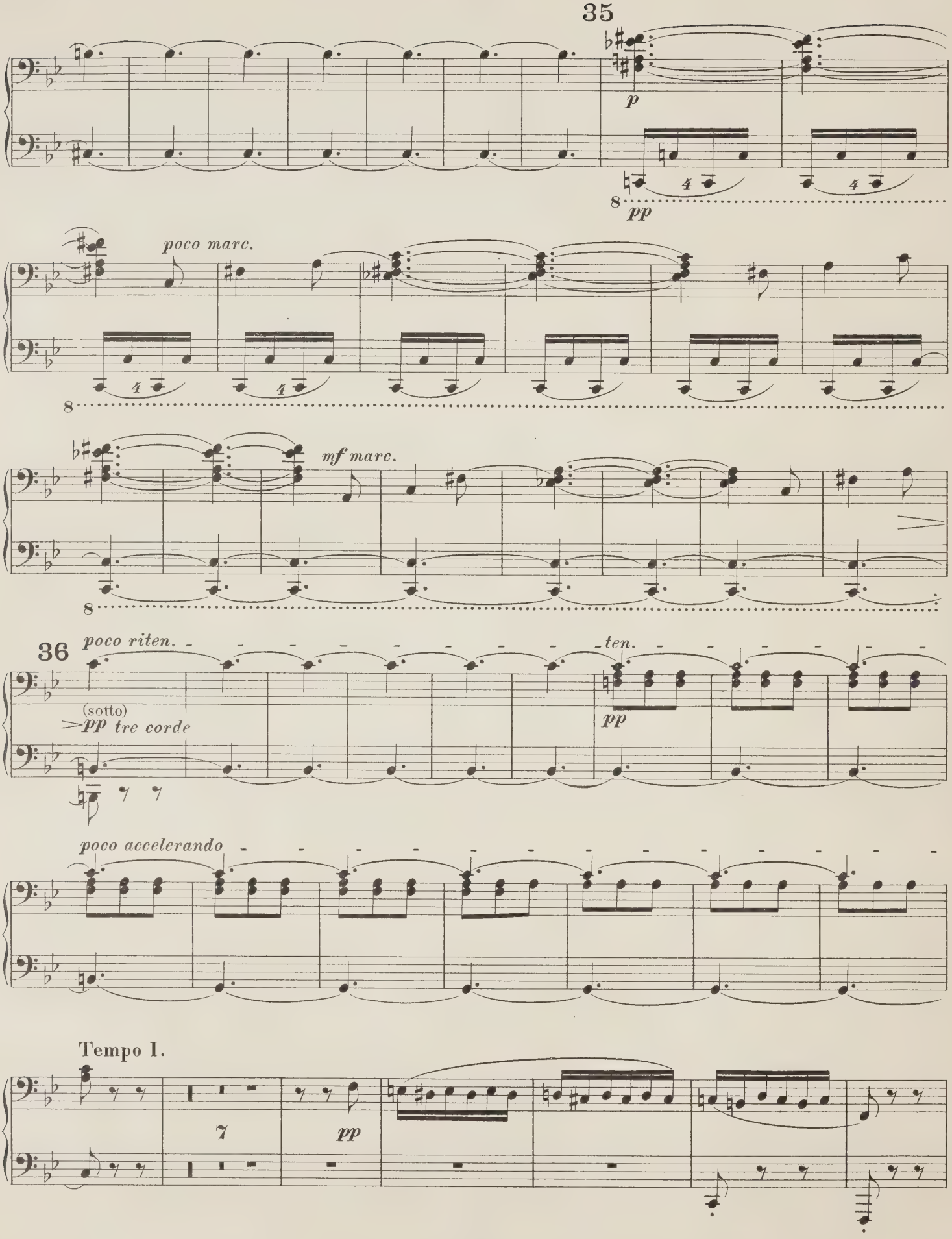

5
6
p
27
sfz p
8
1
2
3
4
5
6
mf p
(sopra)
28
f
8
3
f
8
3
29
f
8
2

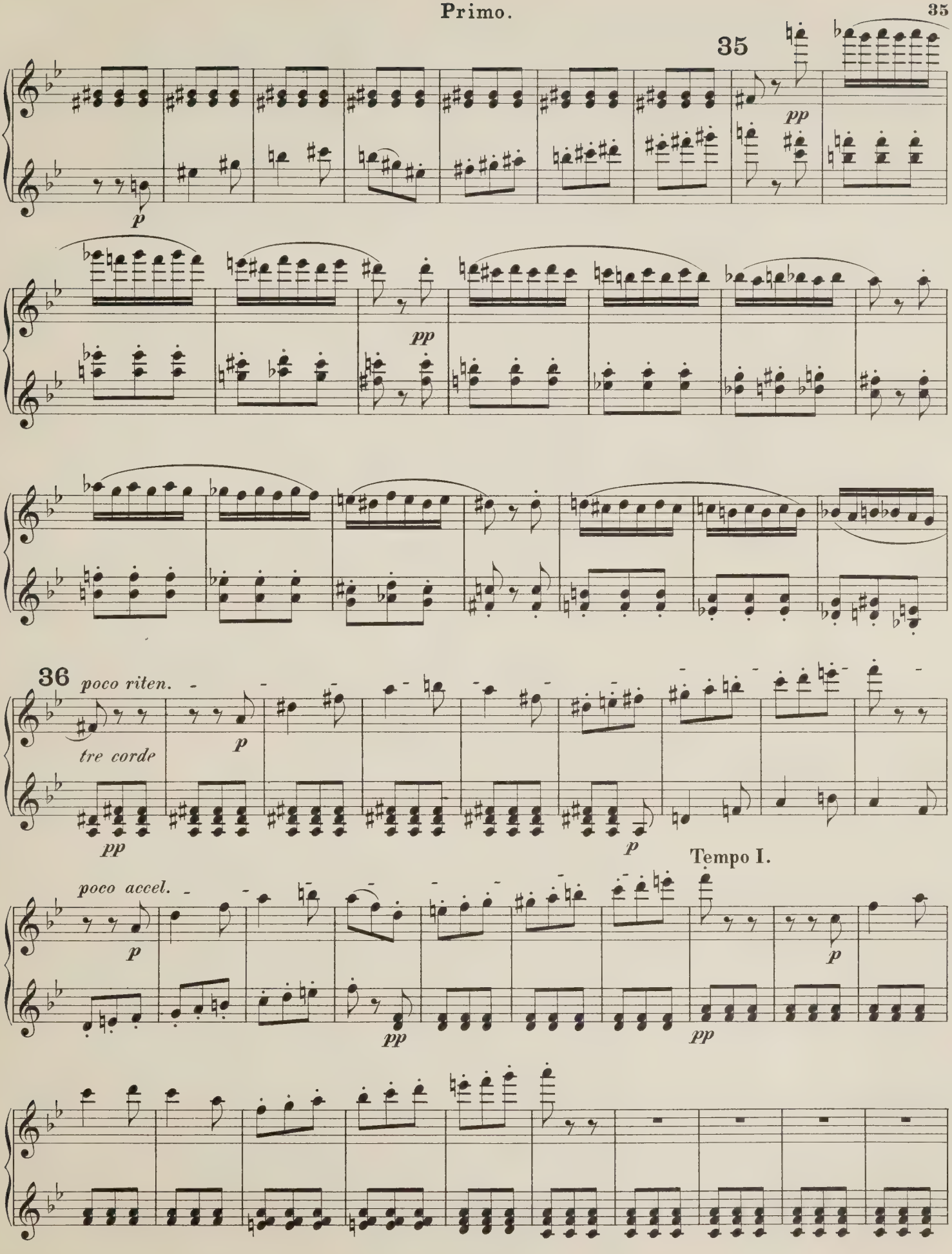

p
mp marc.
mf
30
sfz
f
p
f
f
f
sempre f
p
31
f
dim.
p
dim.
pp

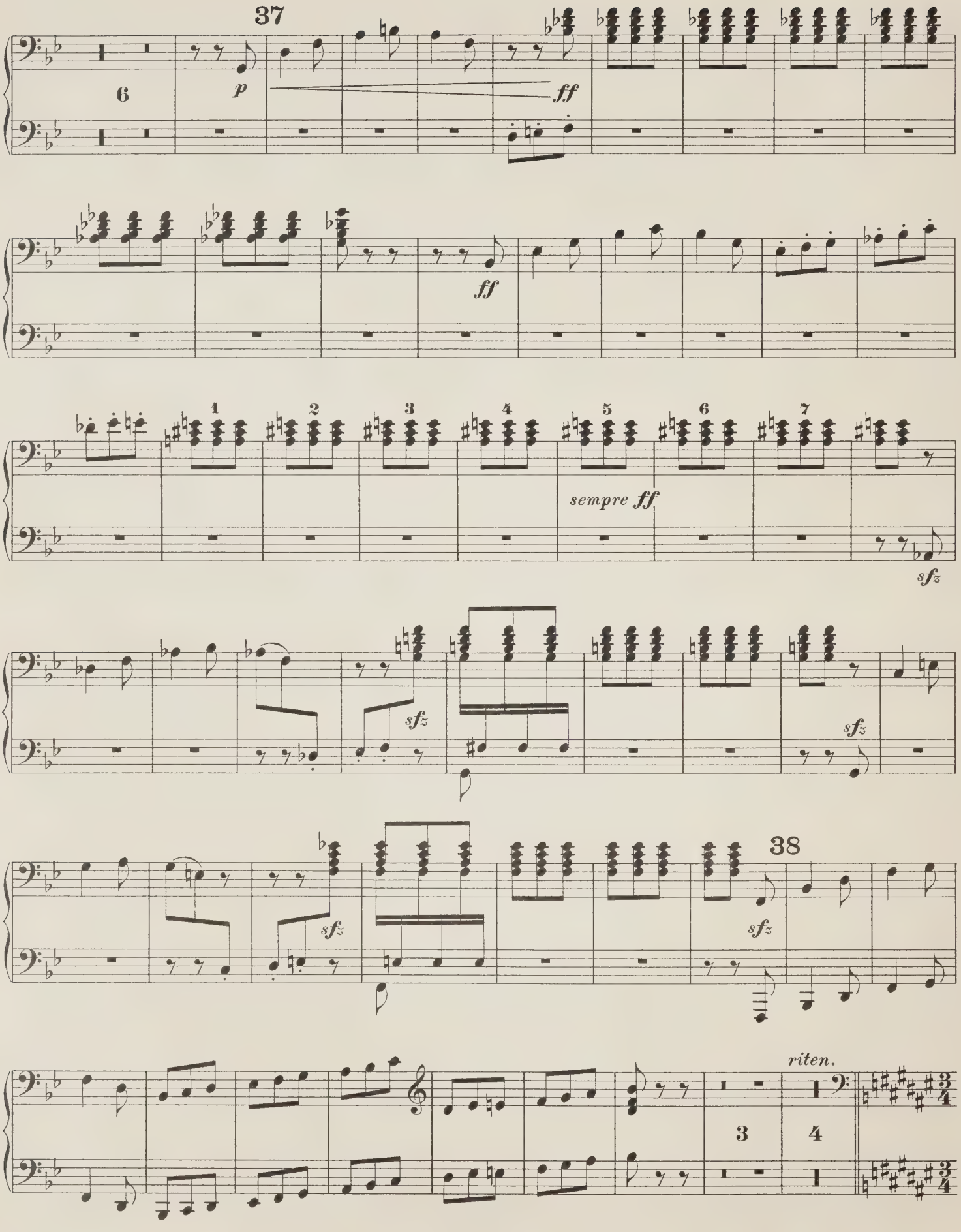

p
f
p
30
f
sempre f
p
f
(sopra)
31
marc.
f
dim.
p
mf marc.
p
pp
p poco marc.
1
1
(sopra)

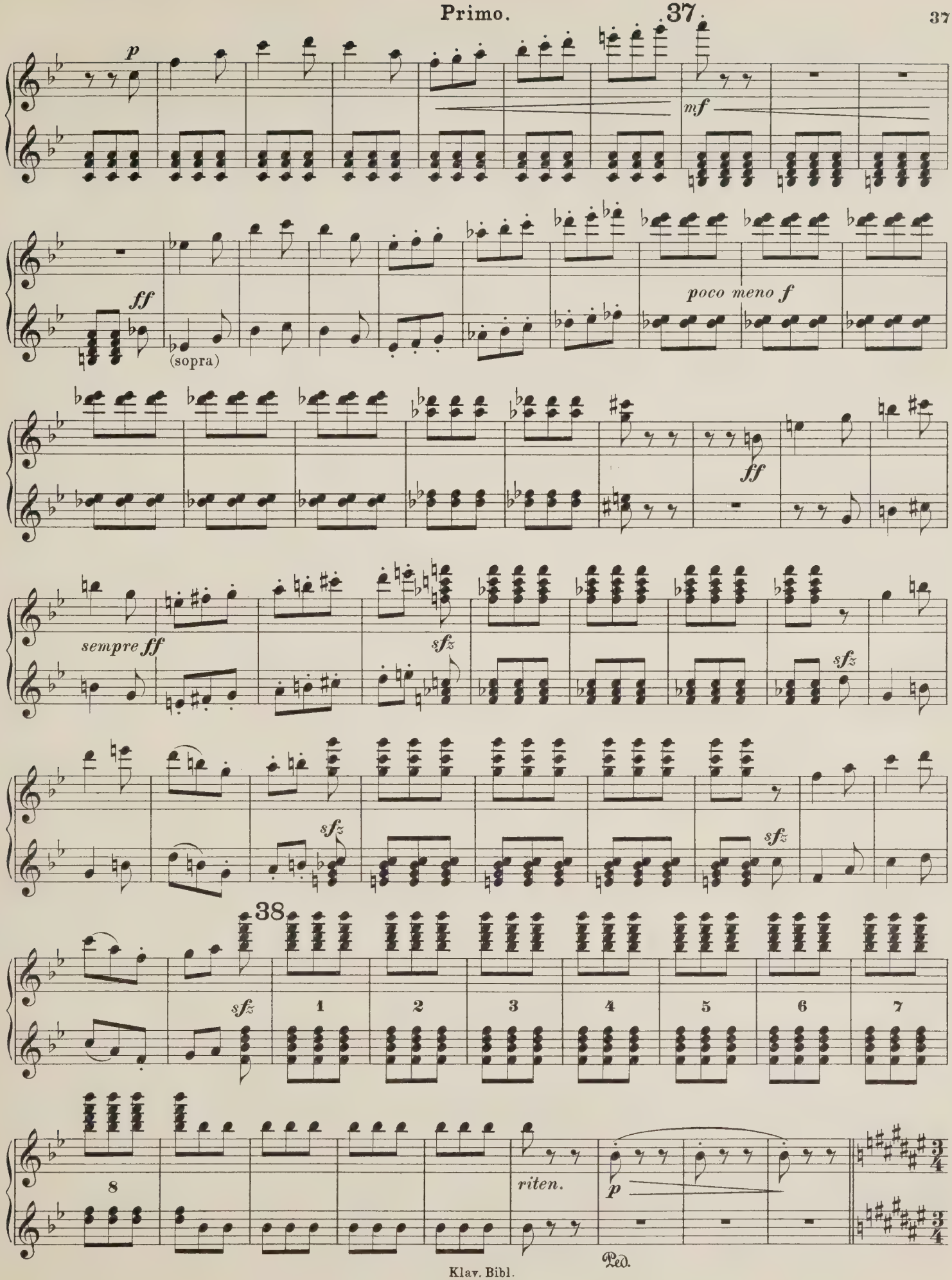

32
p poco marc.
pp una corda
p poco marc.
pp
33
mf marc.
pp
mf
cresc.
34
p
pp
poco marc.
mf marc.
pp

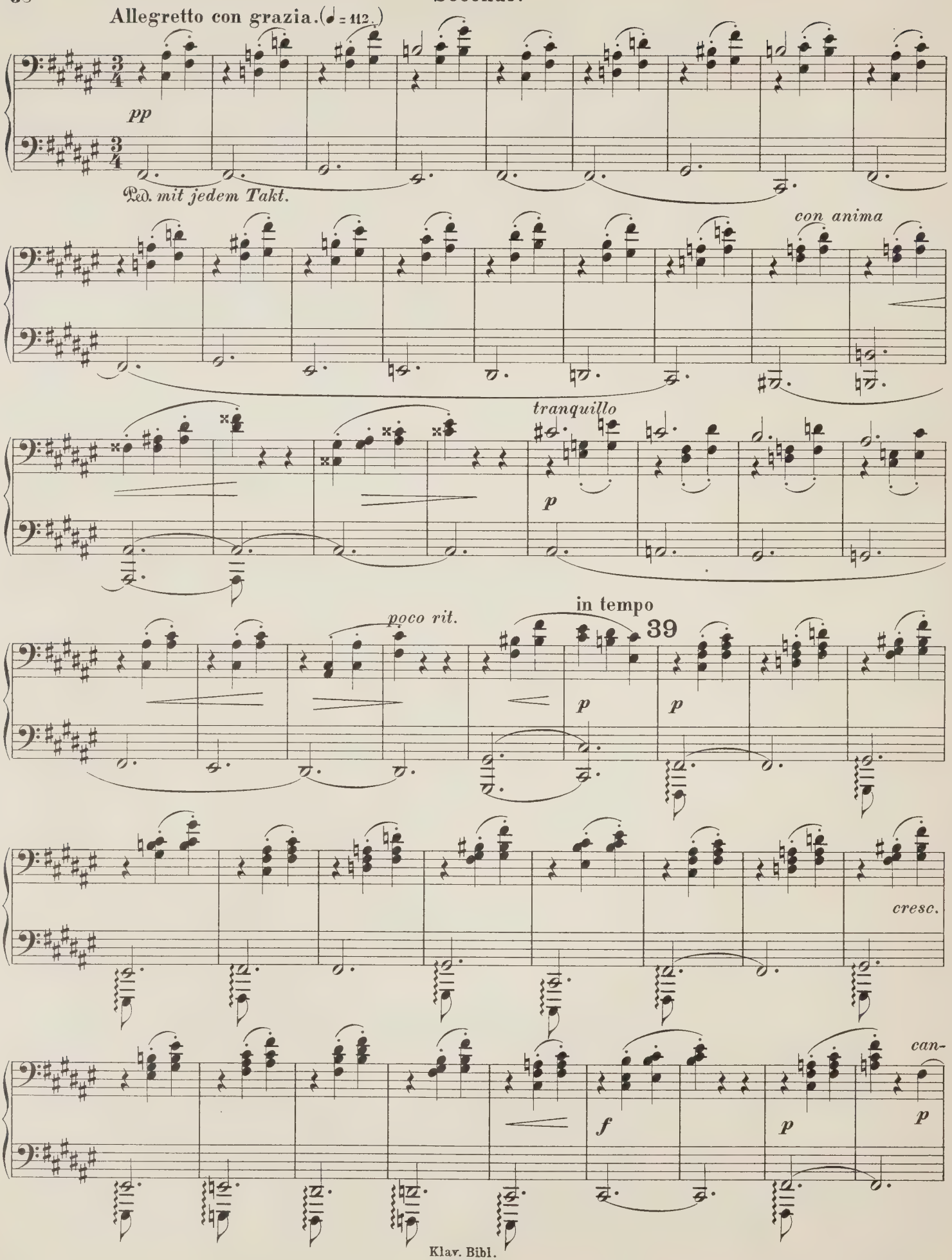

32
3
p poco marc.
33
pp una corda
5
pp
p
p
p
cresc.
34
p
pp
pp
pp
pp

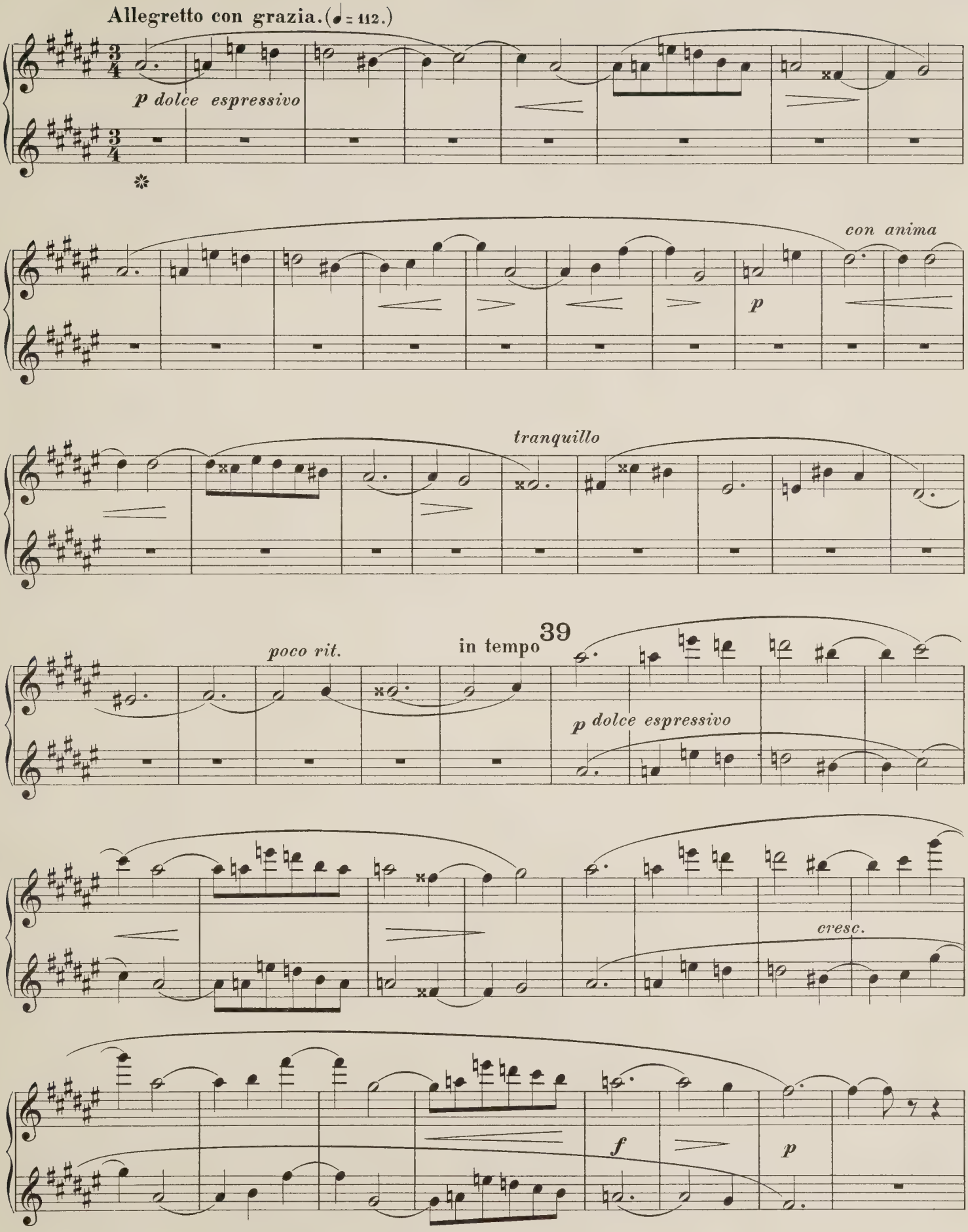

35
p
pp
poco marc.
mf marc.
36
poco riten.
ten.
(sotto)
pp tre corde
pp
poco accelerando
Tempo I.
pp


35
pp
p
pp
36
poco riten.
tre corde
p
pp
p
Tempo I.
poco accel.
p
pp
p
pp


37
6
p
ff
ff
1
2
3
4
5
6
7
sempre ff
sfz
sfz
sfz
sfz
38
sfz
riten.
3
4


p
mf
ff
(sopra)
poco meno f
ff
sempre ff
sfz
sfz
sfz
sfz
38
sfz
1
2
3
4
5
6
7
8
riten.
p
Ped.


Allegretto con grazia. (♩ = 112.)
pp
Ped. mit jedem Takt.
con anima
tranquillo
p
poco rit.
in tempo
39
p
p
cresc.
f
p
can-
p


Allegretto con grazia. (♩ = 112.)
p dolce espressivo
con anima
p
tranquillo
poco rit.
in tempo
39
p dolce espressivo
cresc.
f
p

40

tabile

pleggiero

pp

41

p

espr.

mf

p e cresc.

f

f *dim. poco a poco*

40

pp molto dolce

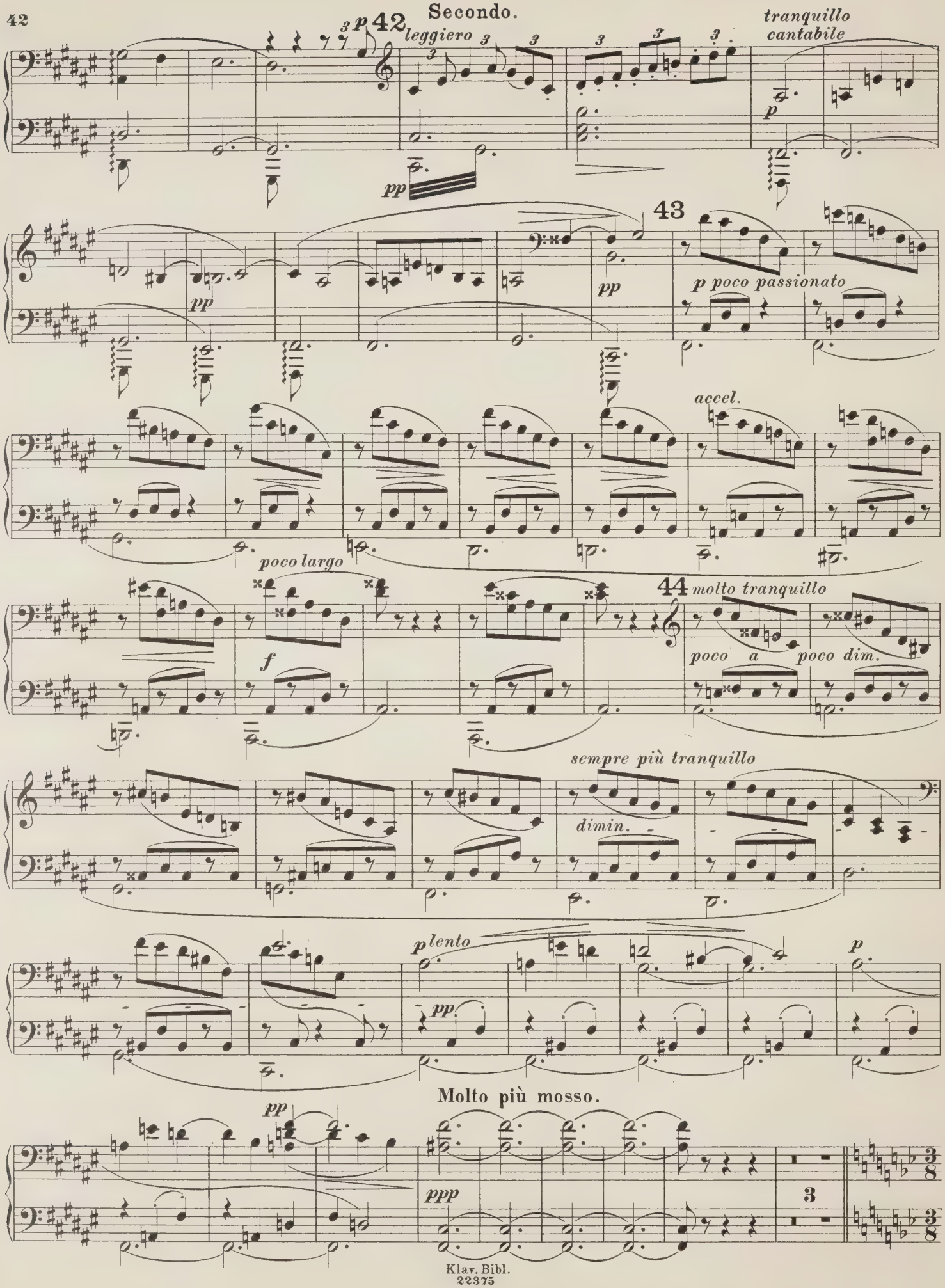
41

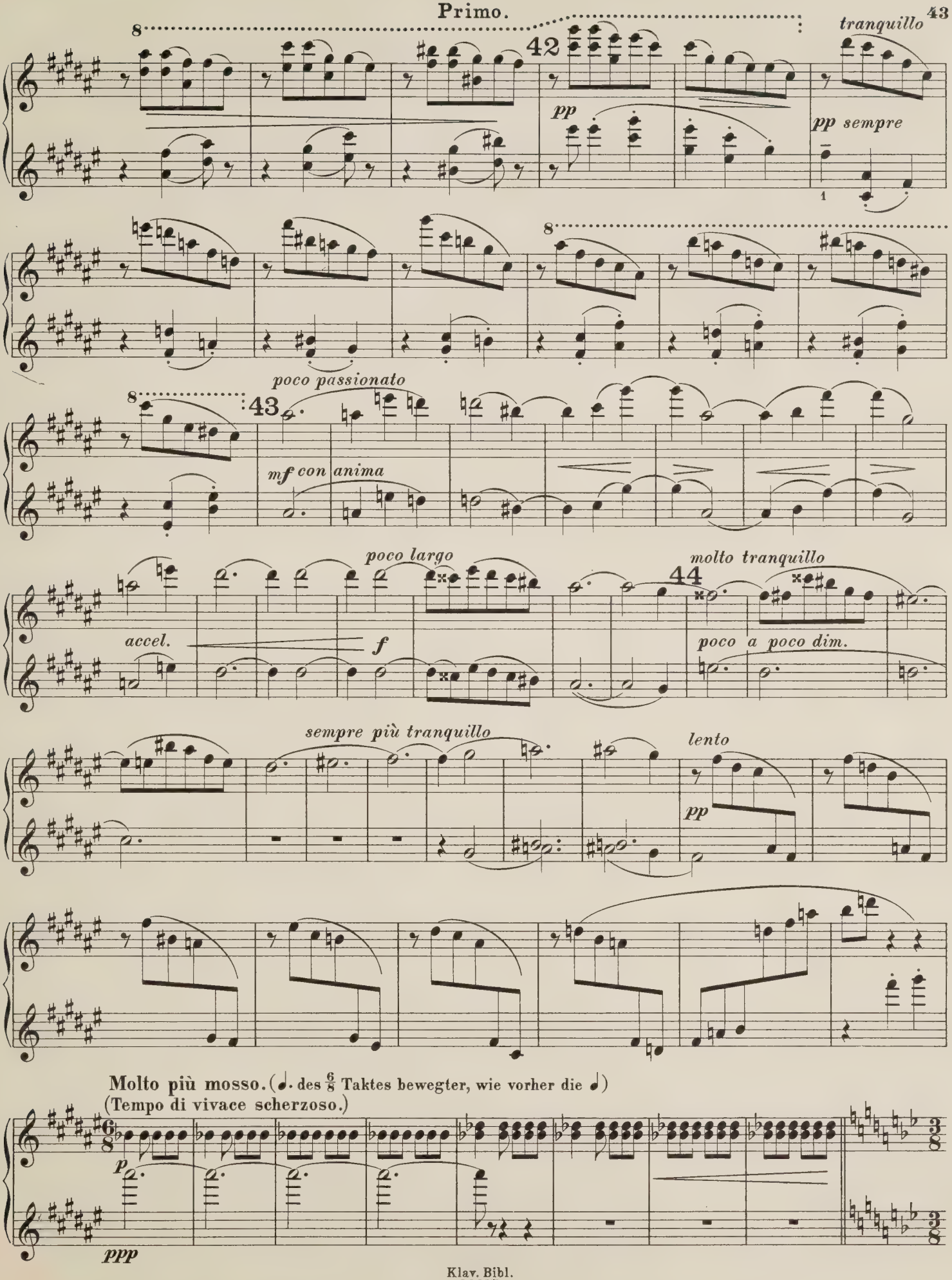
poco a poco cresc.

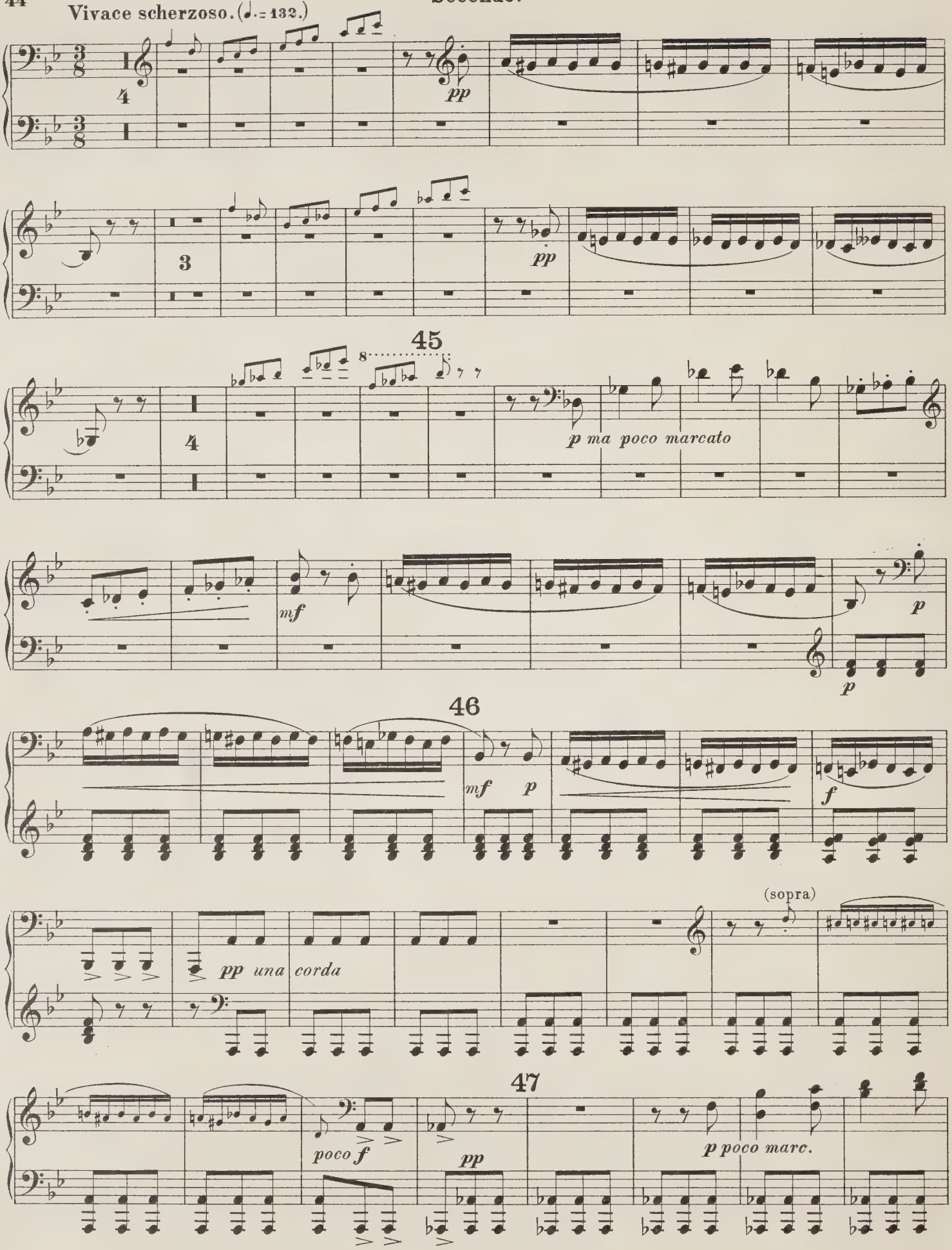
mf

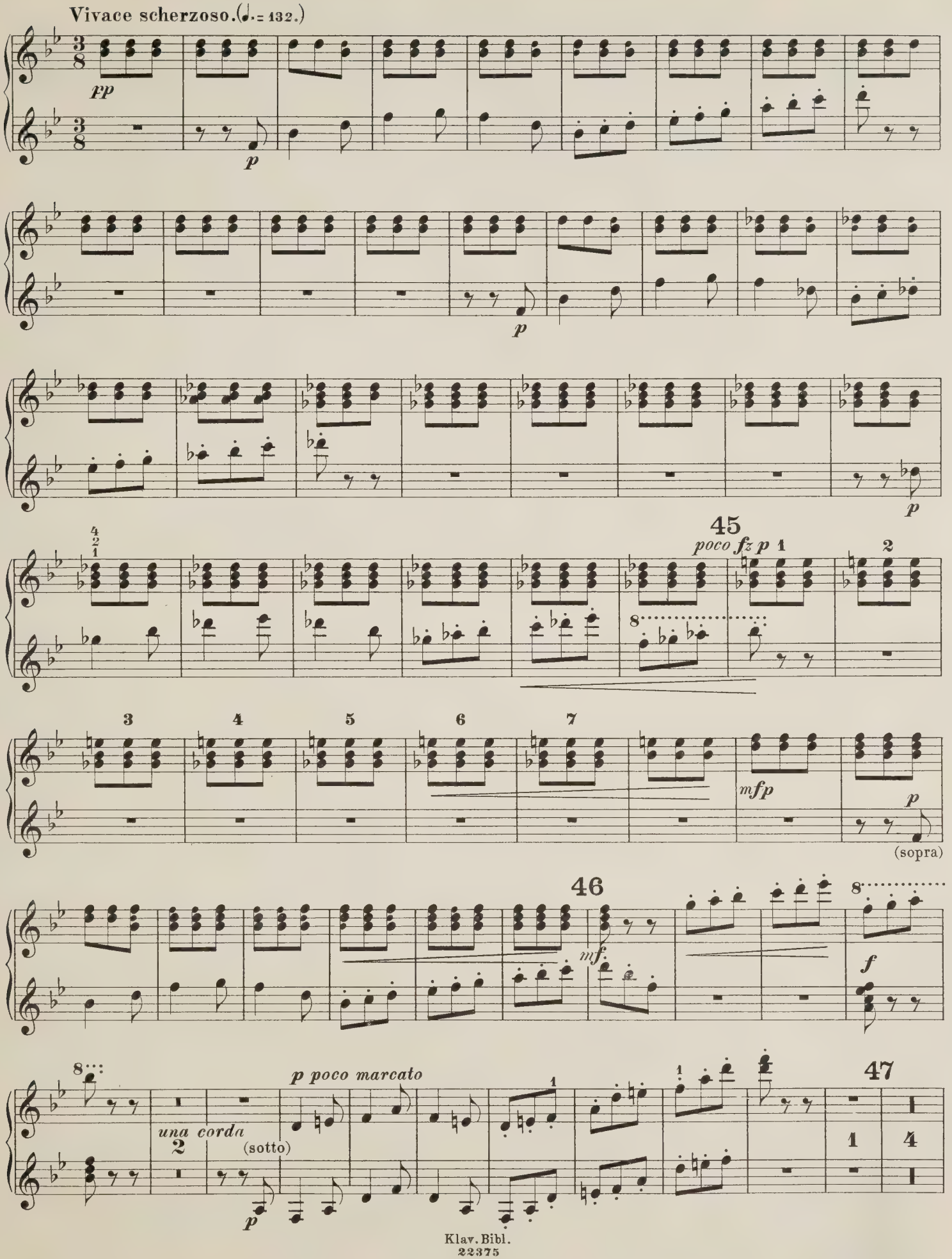
dim.

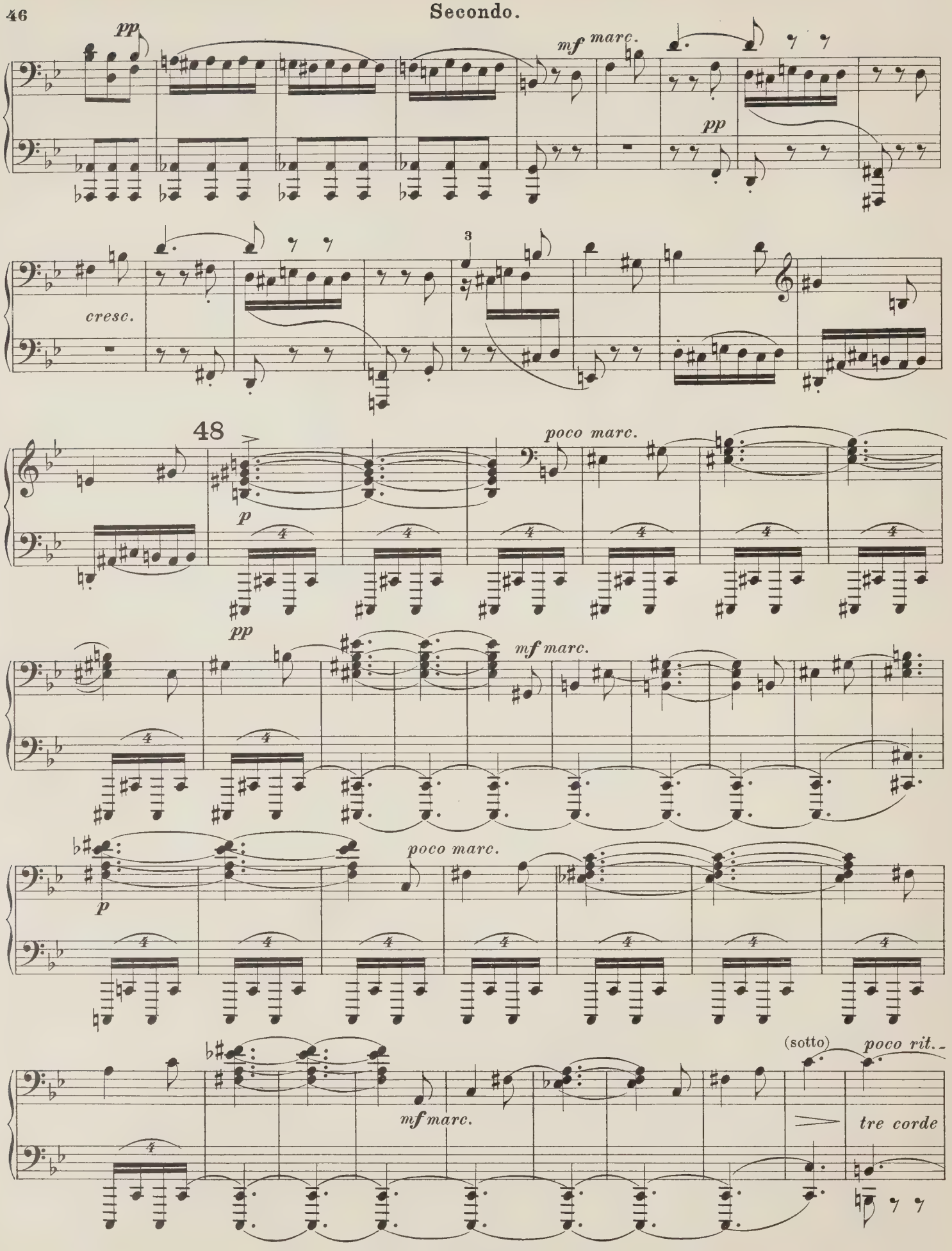
p

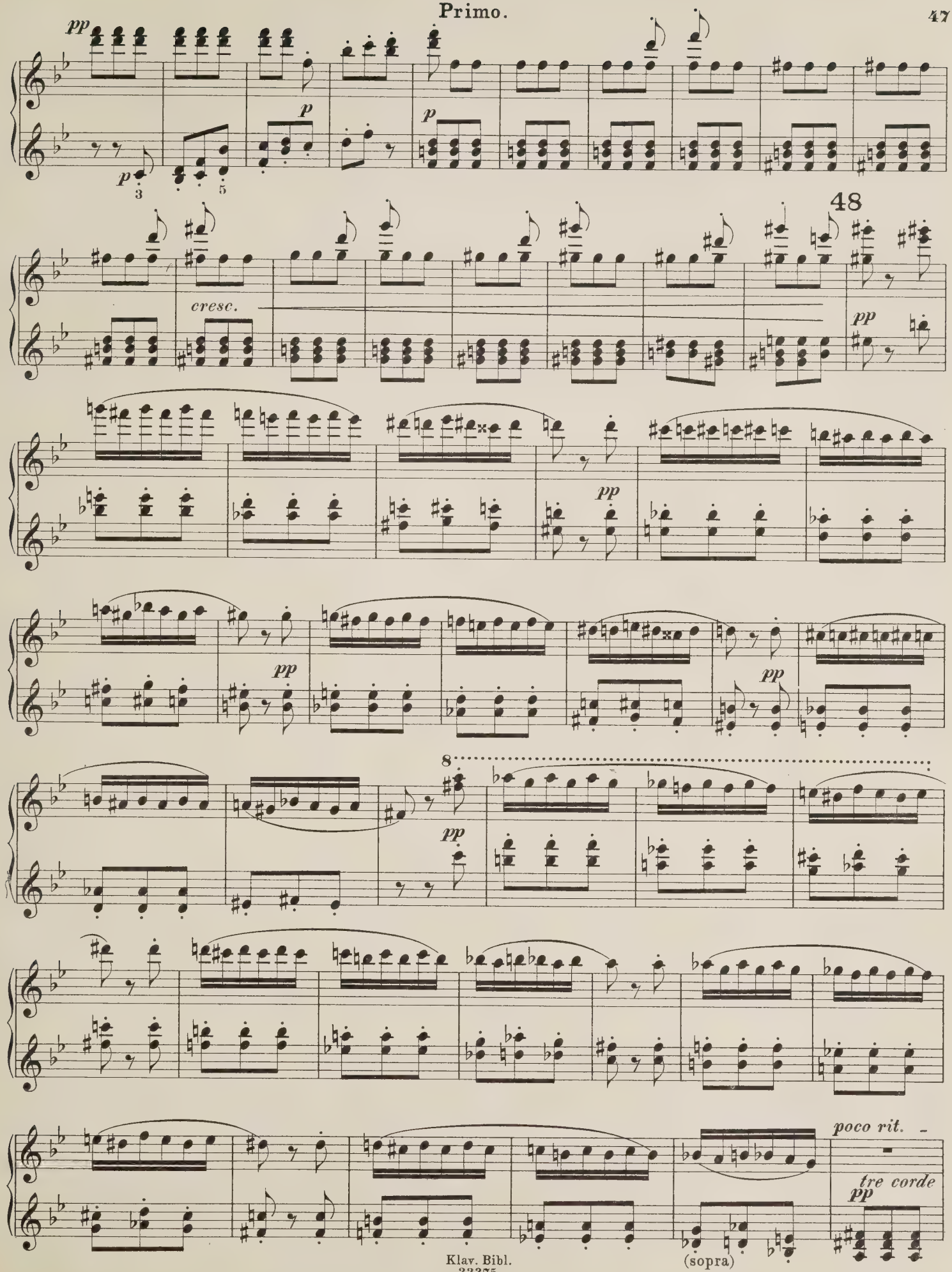

42
leggiero
tranquillo
cantabile
43
p poco passionato
accel.
poco largo
44 molto tranquillo
poco a
poco dim.
sempre più tranquillo
dimin.
lento
Molto più mosso.


8
42
pp
tranquillo
pp sempre
8
8
poco passionato
43
mf con anima
poco largo
accel.
f
molto tranquillo
44
poco a poco dim.
sempre più tranquillo
lento
pp
Molto più mosso. (♩. des $\frac{6}{8}$ Taktes bewegter, wie vorher die ♩)
(Tempo di vivace scherzoso.)
$\frac{6}{8}$
p
ppp
$\frac{3}{8}$
$\frac{3}{8}$


Vivace scherzoso. (♩. = 132.)
pp
pp
45
p ma poco marcato
mf
p
p
46
mf
p
f
(sopra)
pp una corda
47
poco f
pp
p poco marc.


Vivace scherzoso. (♩. = 132.)
pp
p
p
p
45
poco fz p
mfp
p
(sopra)
46
mf
f
p poco marcato
una corda
(sotto)
p
47


pp
mf marc.
pp
cresc.
3
48
poco marc.
p
pp
mf marc.
poco marc.
p
(sotto)
poco rit.
mf marc.
tre corde


pp
p
p
3
5
48
cresc.
pp
pp
pp
8
pp
poco rit.
tre corde
pp

ten. Tempo I.

49

2

pp

50

4

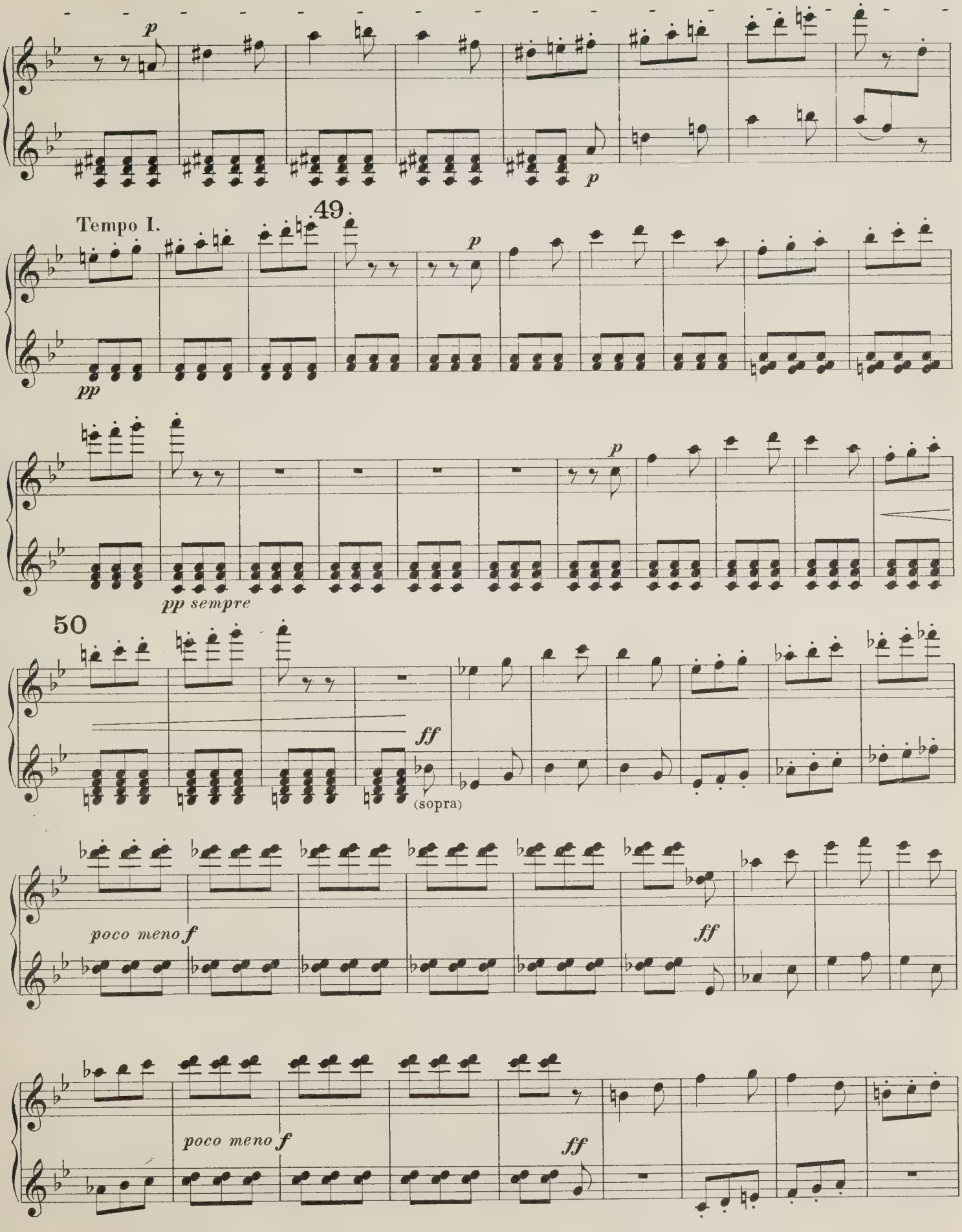
p

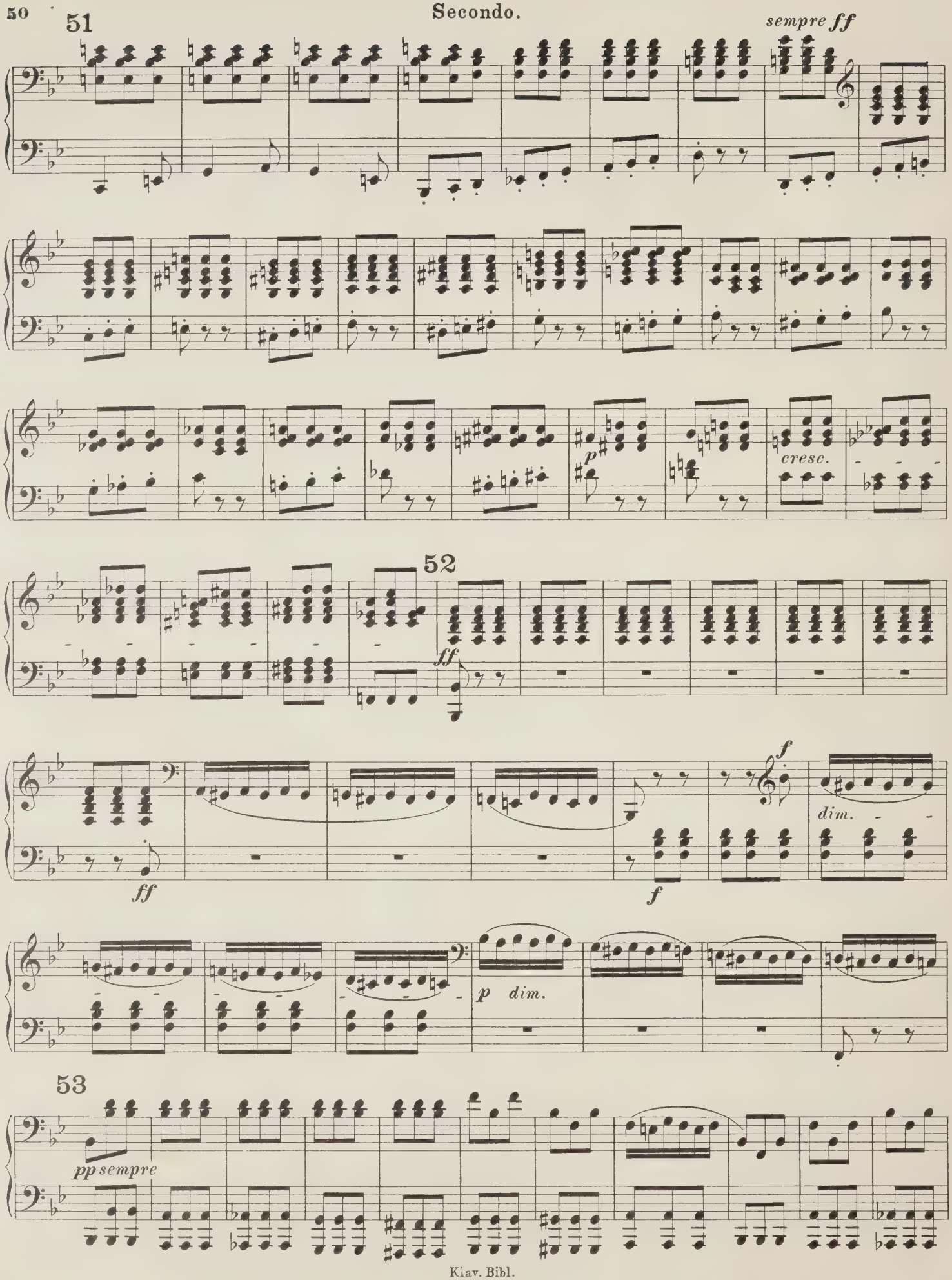
ff

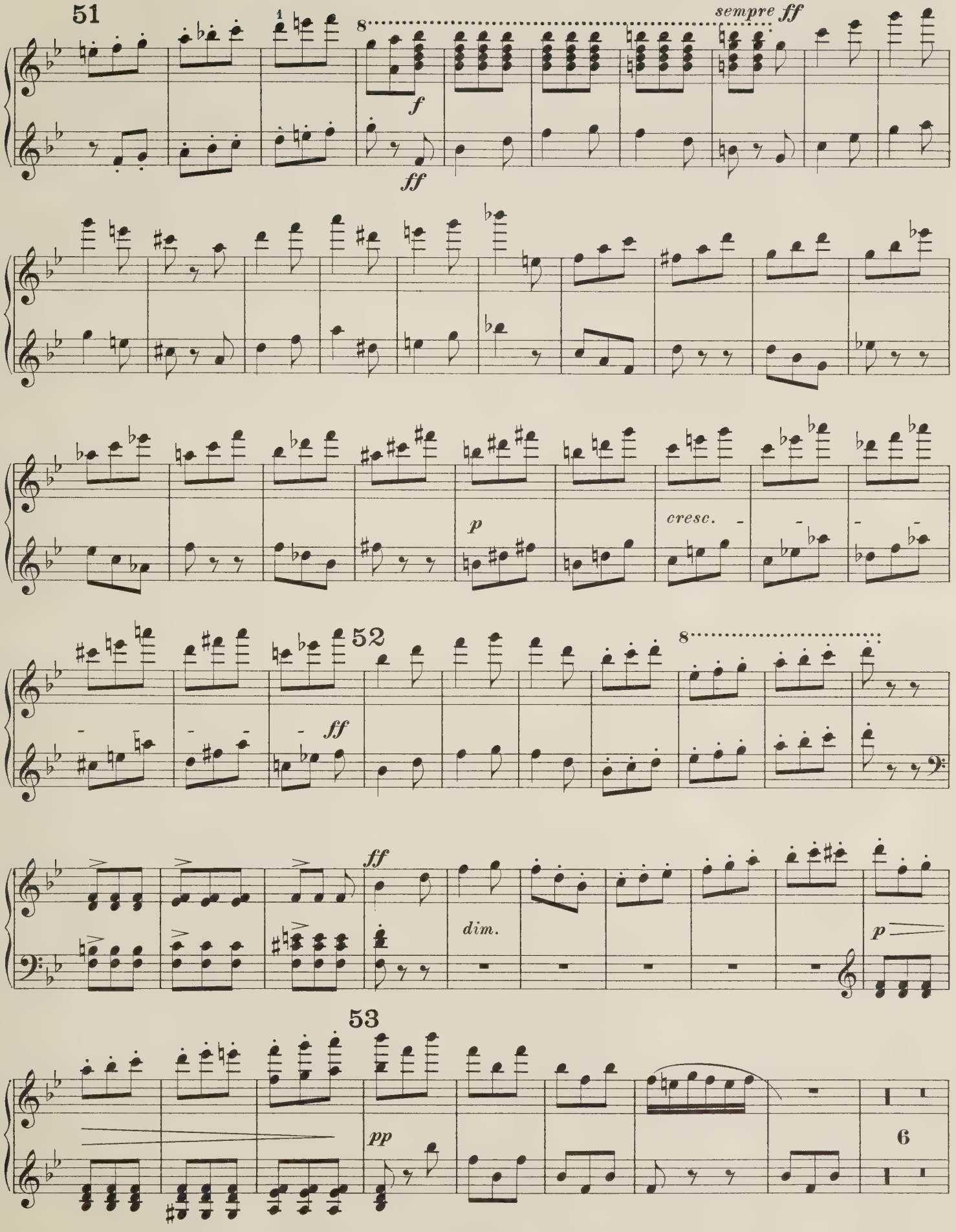
ff

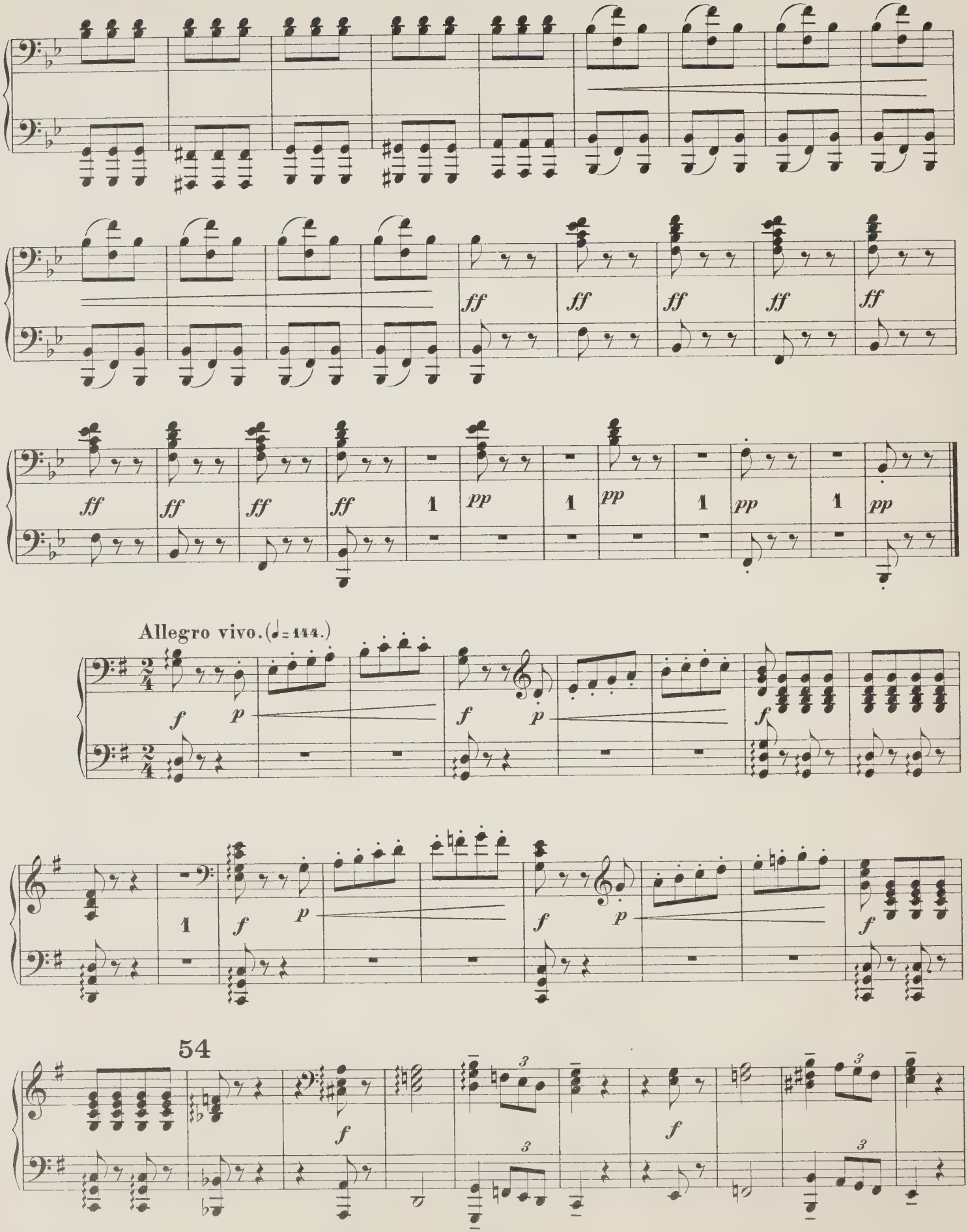
ff

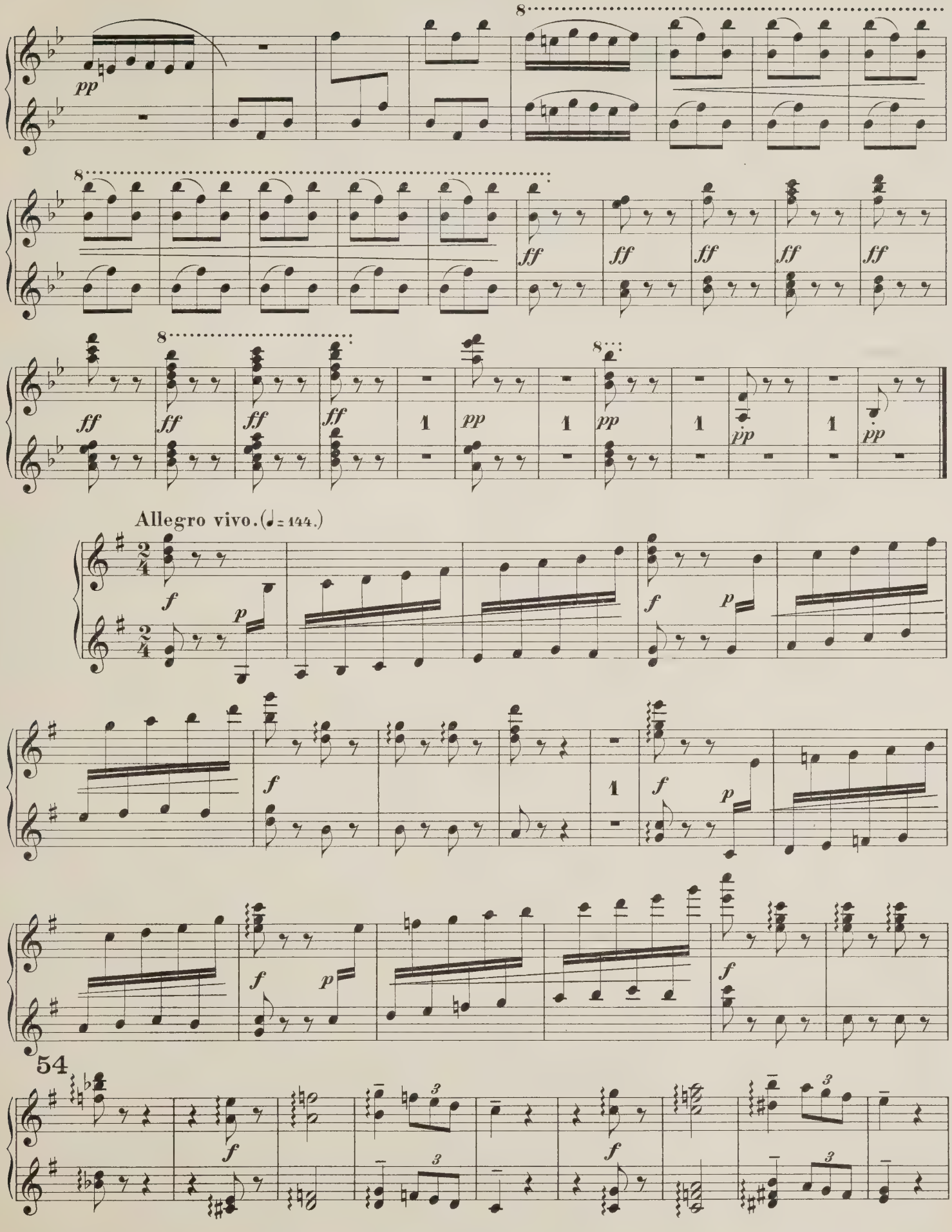
ff

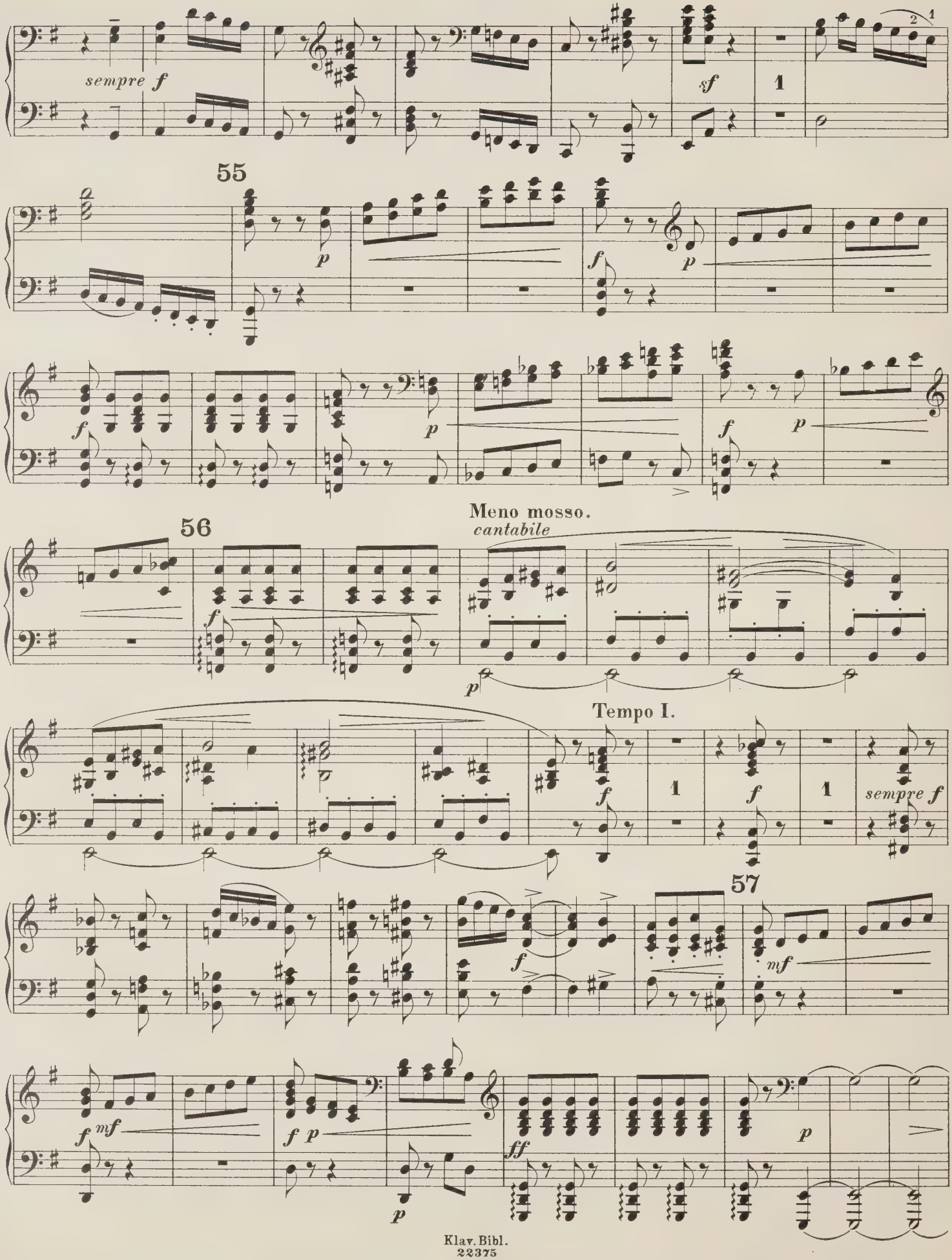

p
p
Tempo I.
49
pp
p
pp sempre
50
ff
(sopra)
poco meno f
ff
poco meno f
ff

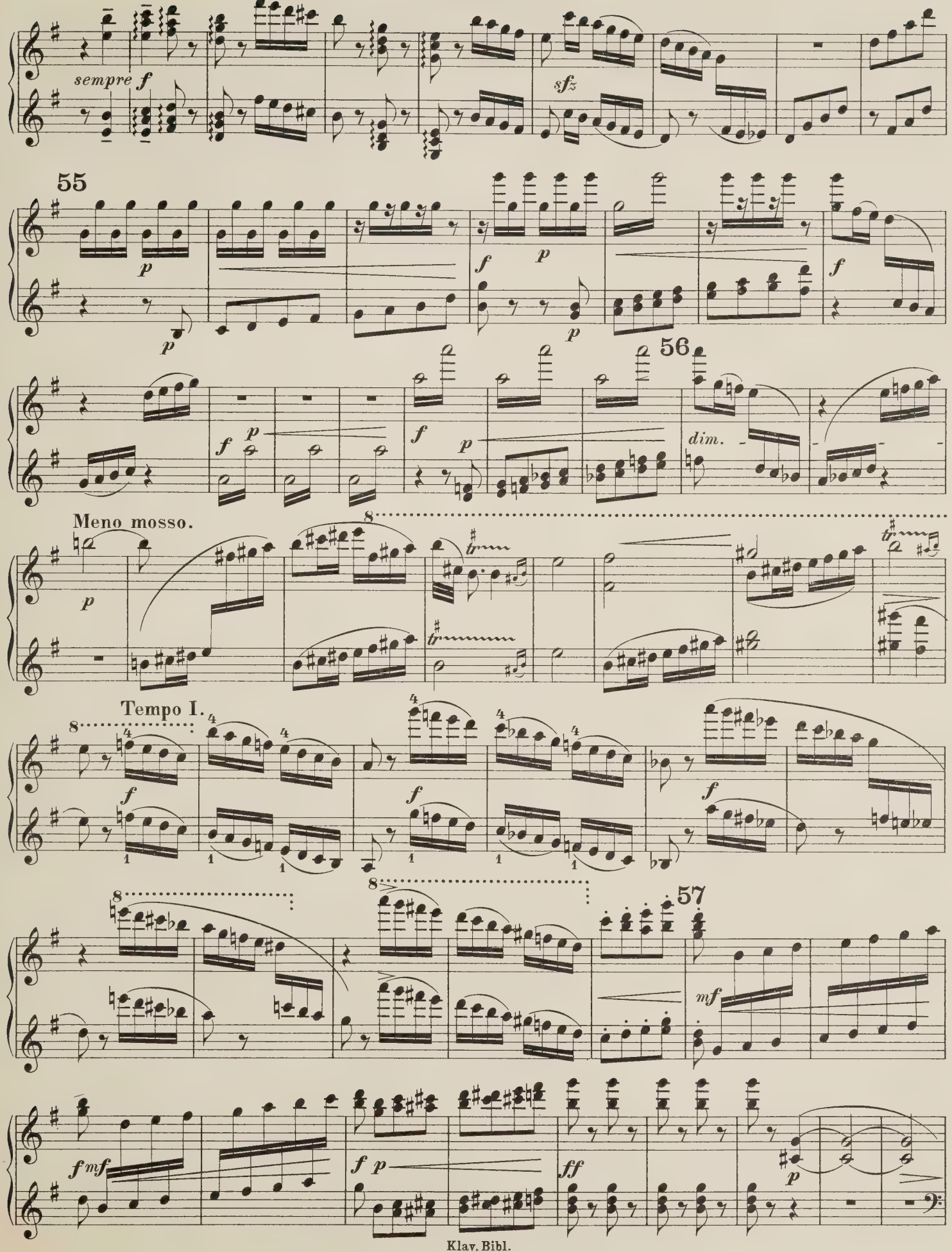

51
sempre ff
p
cresc.
52
ff
ff
f
dim.
f
p dim.
53
pp sempre

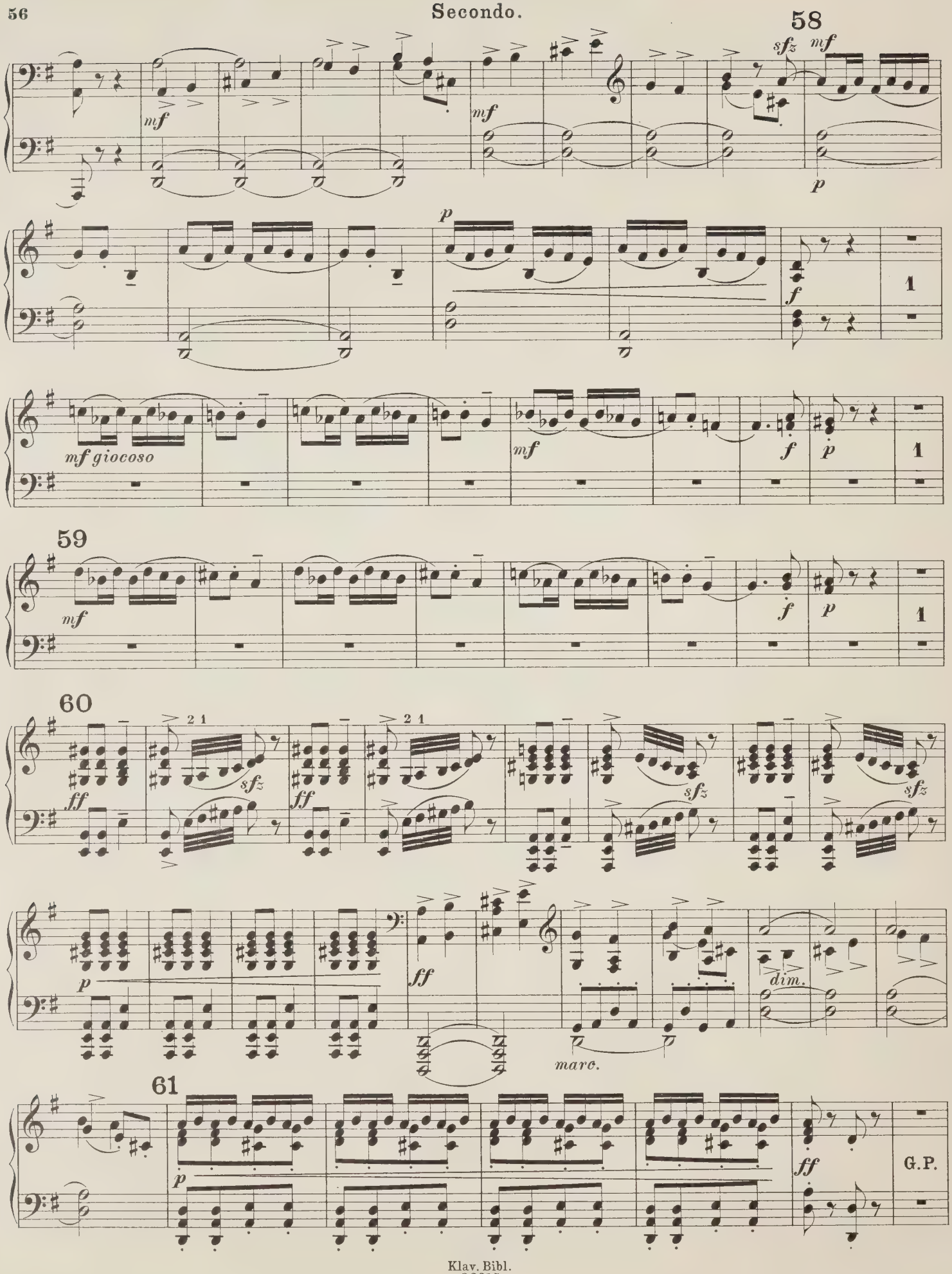

51
sempre ff
f
ff
p
cresc.
52
ff
ff
dim.
p
53
pp
6

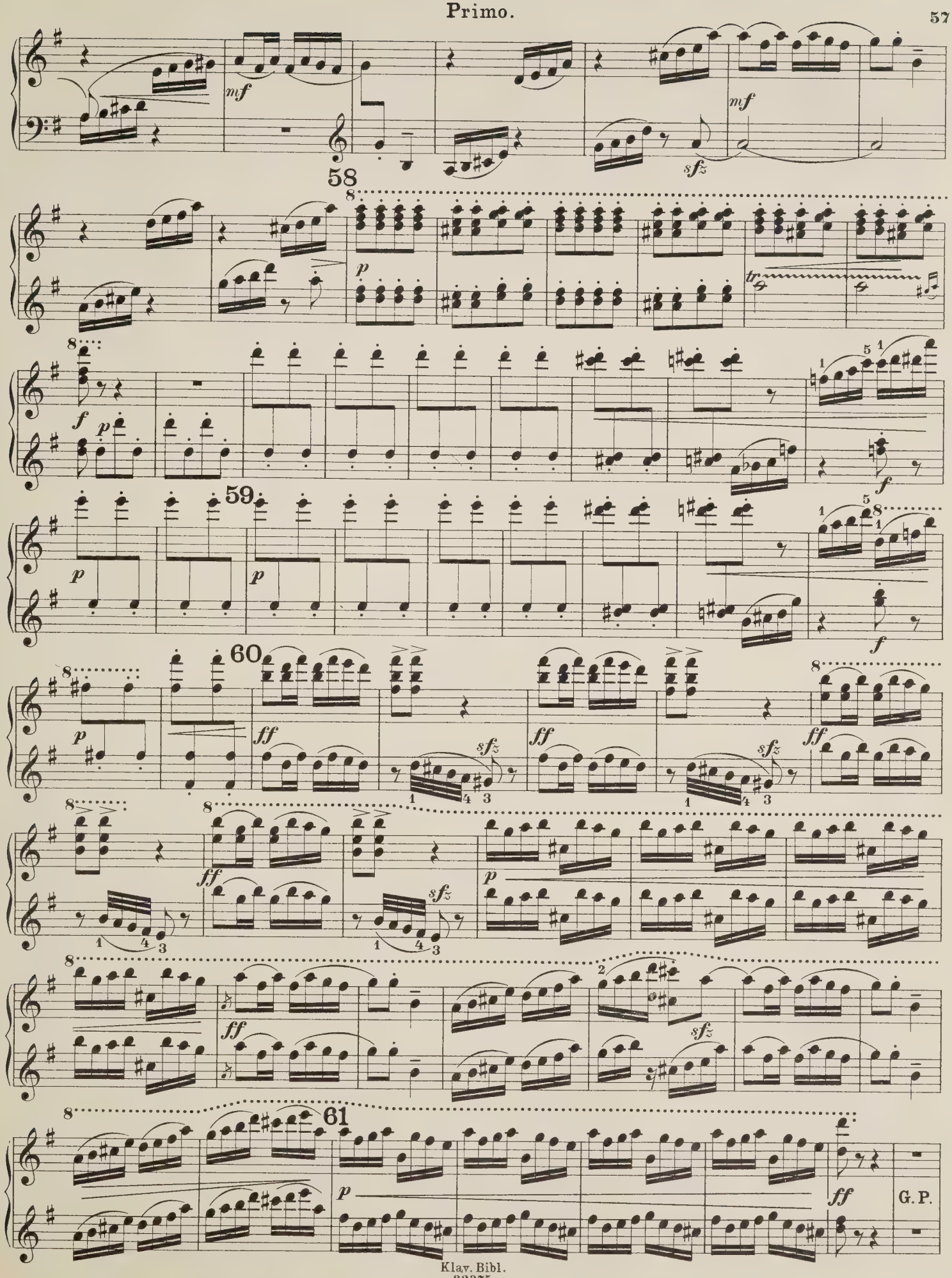

ff
pp
Allegro vivo. (♩= 144.)
54

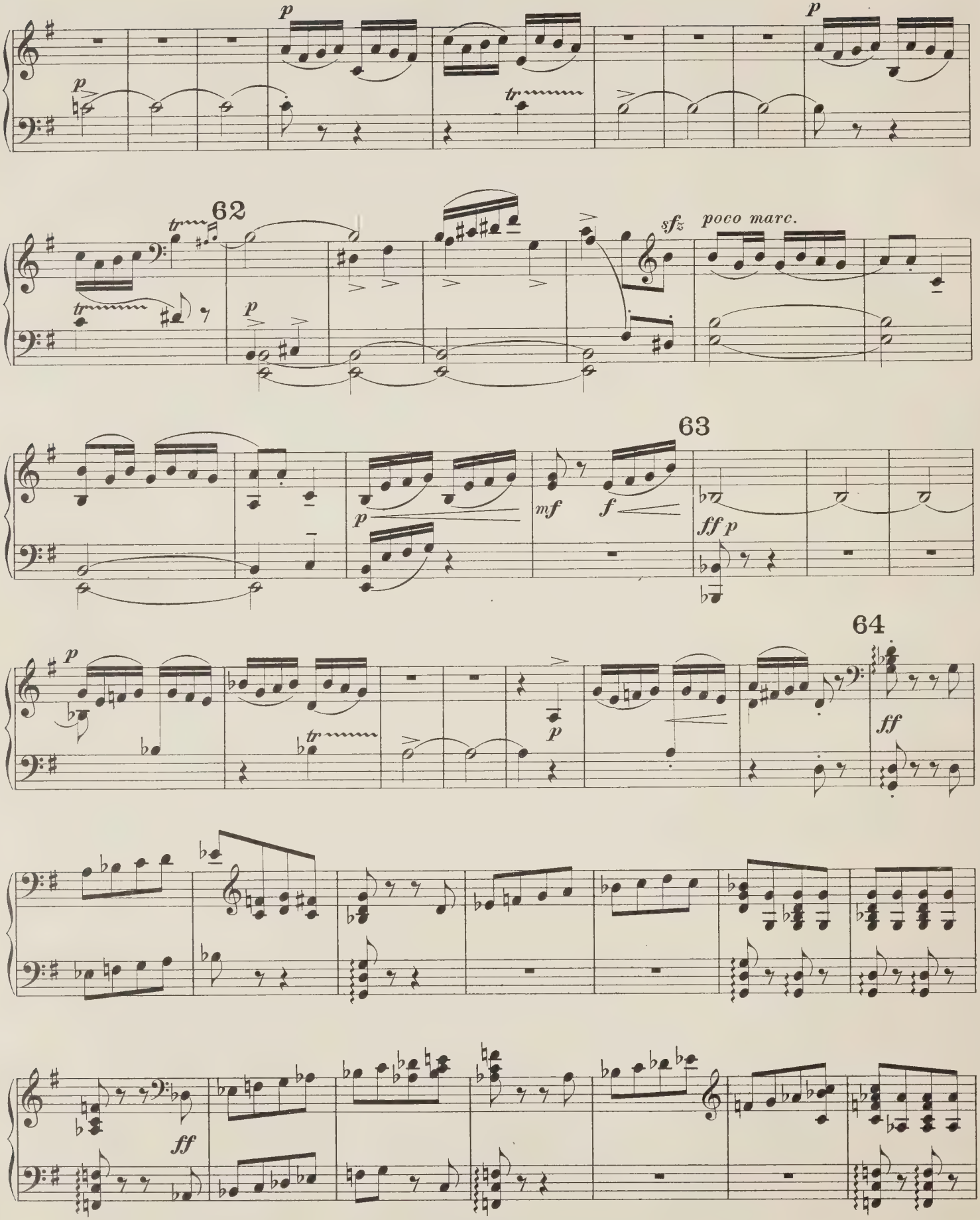

8
pp
ff
Allegro vivo. (♩= 144.)
f
p
54

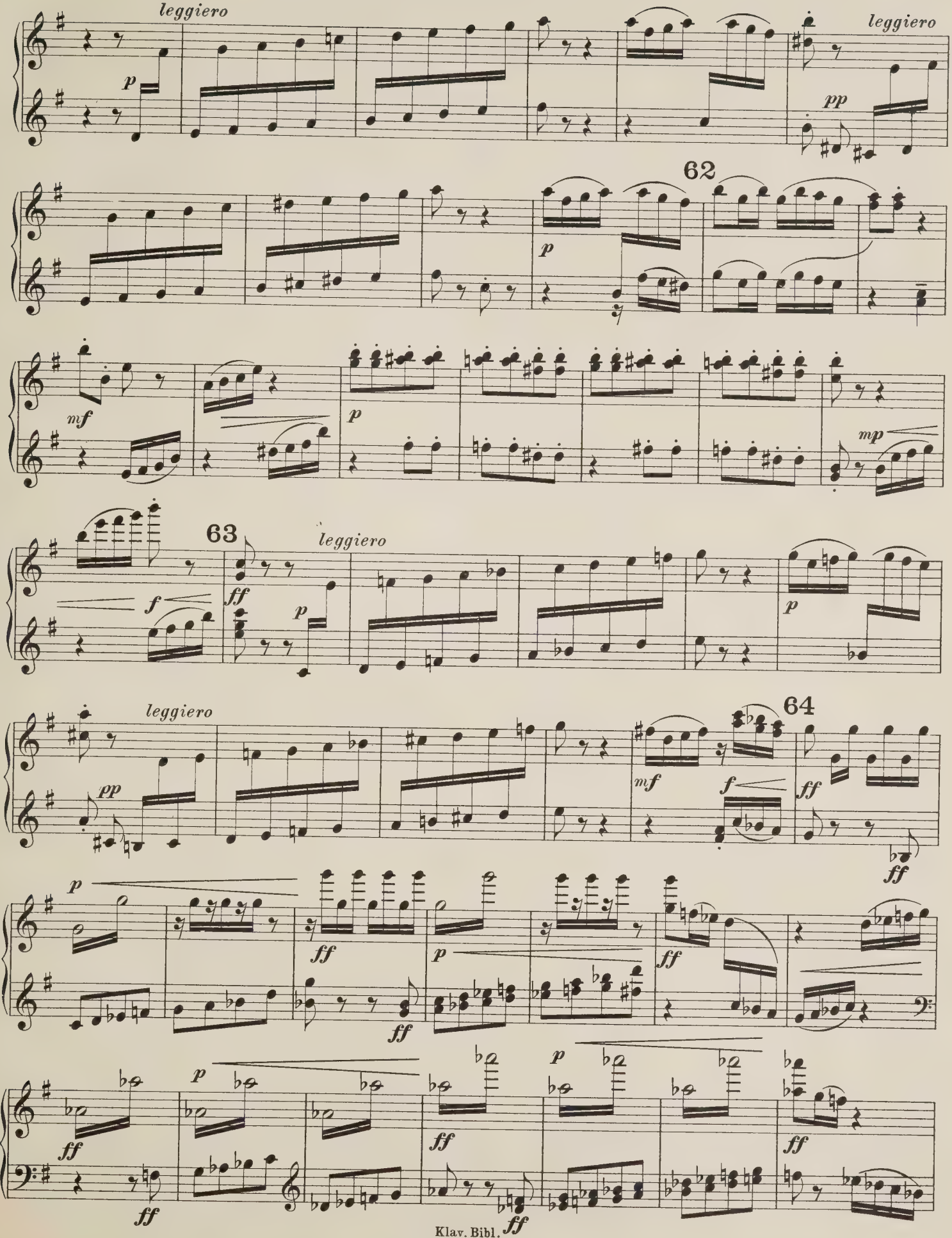

sempre f
sf
55
p
f
56
Meno mosso.
cantabile
Tempo I.
sempre f
57
mf
ff

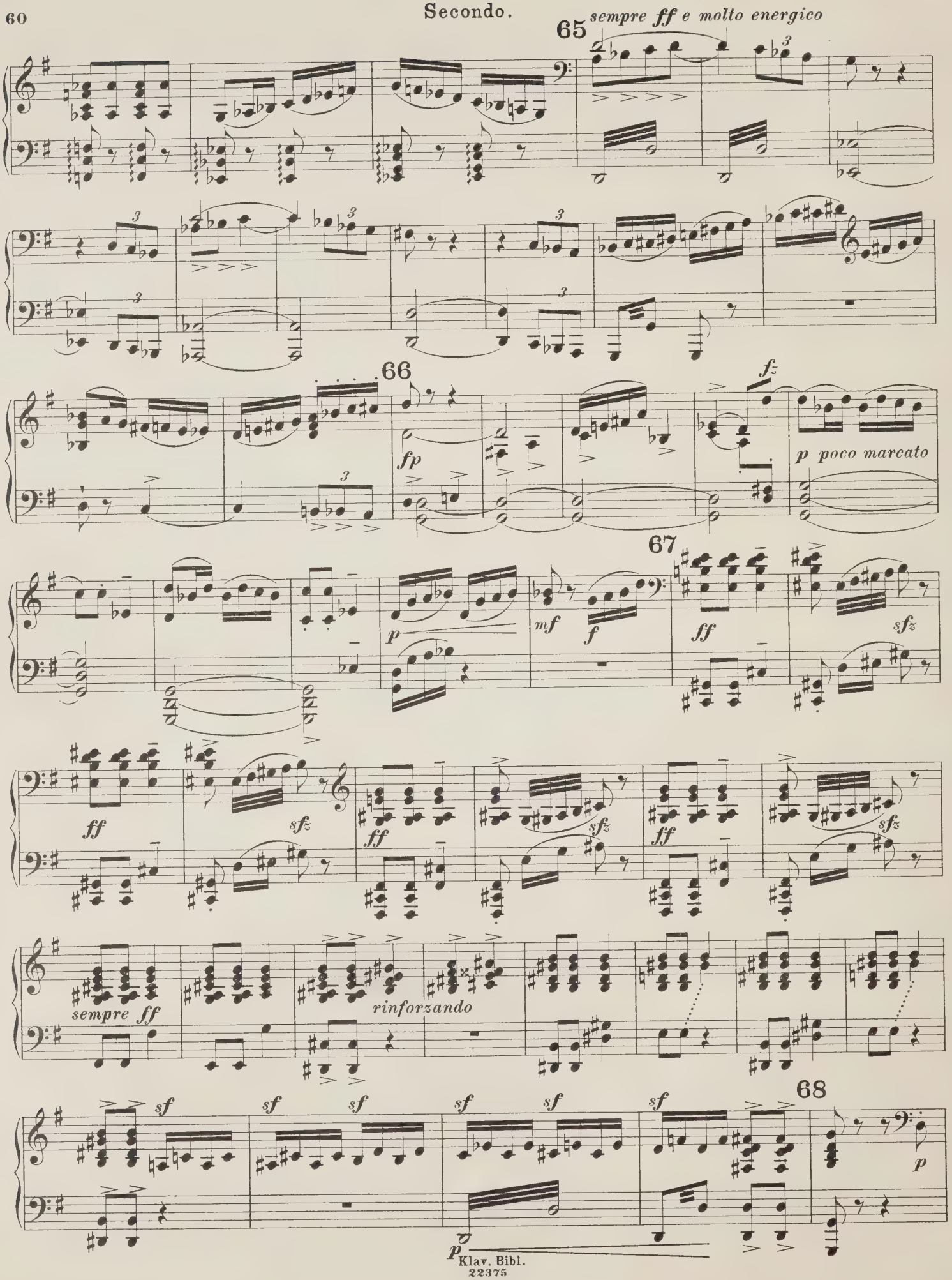

sempre f
sfz
55
p
f
56
dim.
Meno mosso.
Tempo I.
57
mf
ff


58
sfz
mf
mf
mf
p
p
f
1
mf giocoso
mf
f
p
1
59
mf
f
p
1
60
2 1
2 1
ff
sfz
ff
sfz
sfz
sfz
p
ff
dim.
marc.
61
p
ff
G.P.

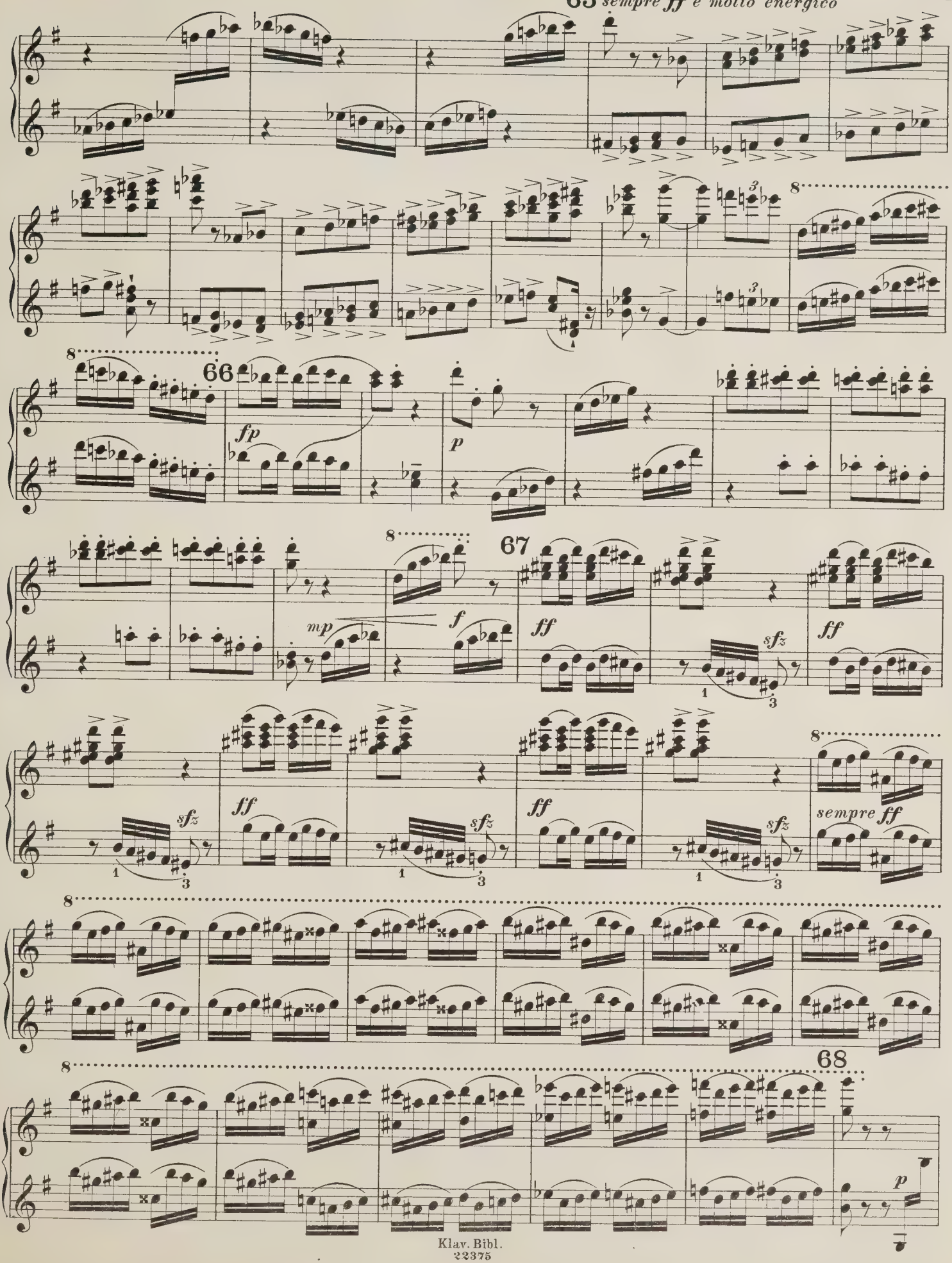

58
59
60
61
G.P.

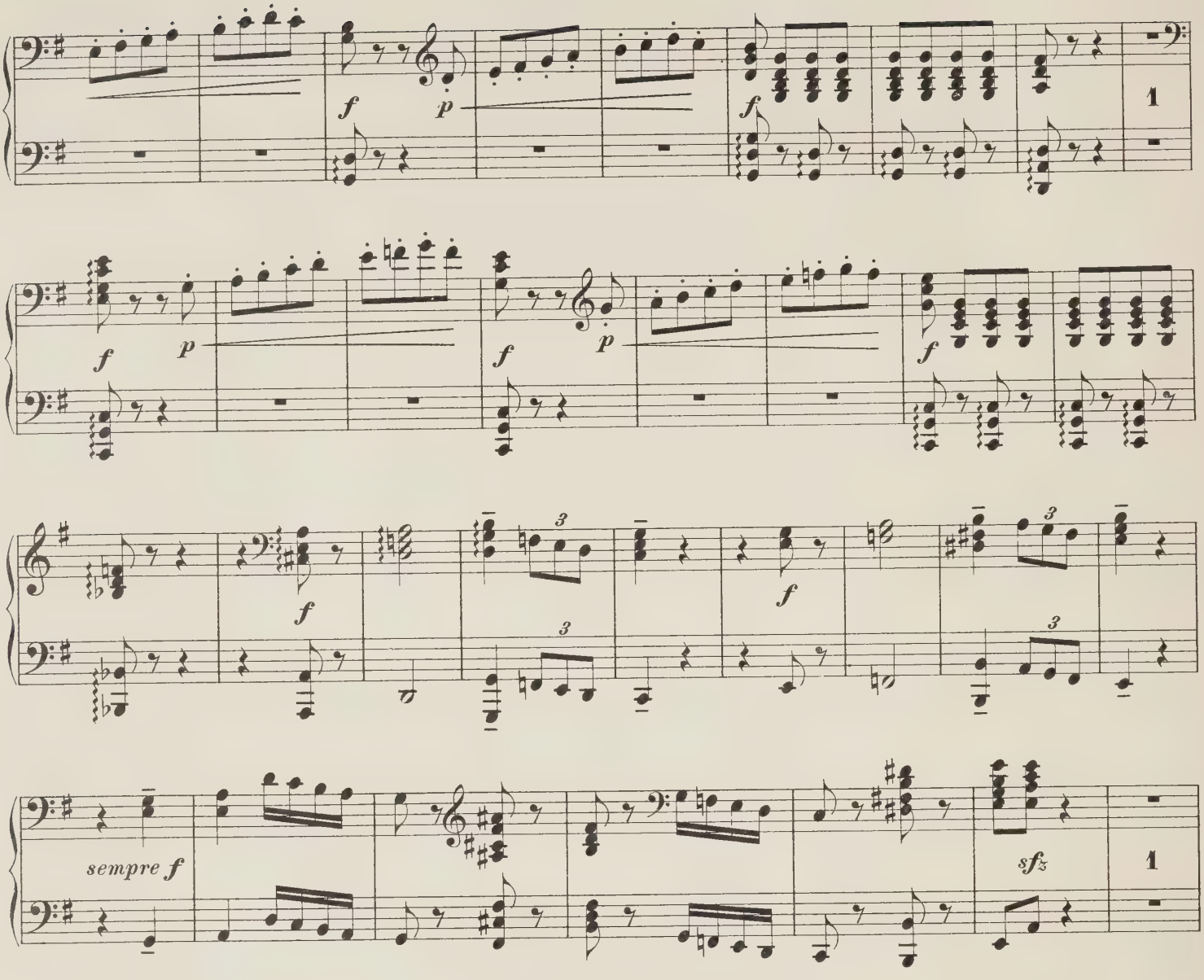

62
63
64
poco marc.


leggiero
p
leggiero
pp
62
p
mf
p
mp
63
leggiero
f
ff
p
p
leggiero
64
pp
mf
f
ff
ff
p
ff
p
ff
ff
p
ff
p
ff
ff
ff
ff

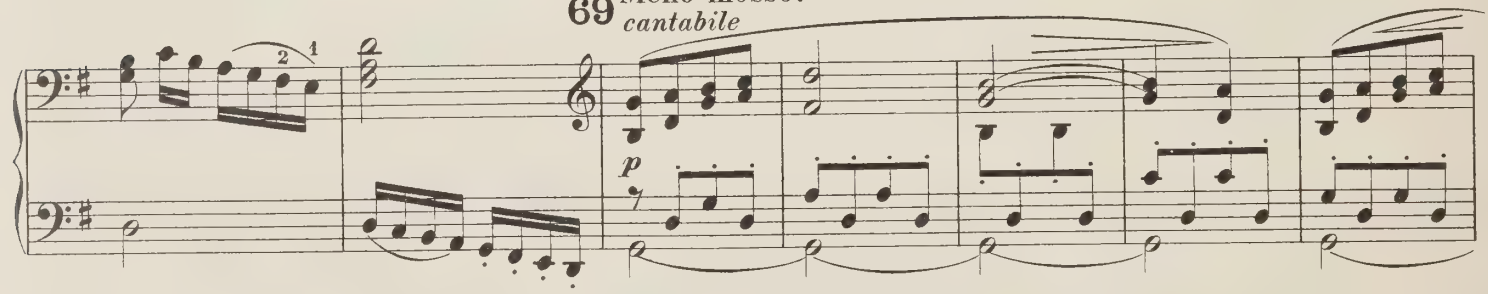


Klav. Bibl.
22375

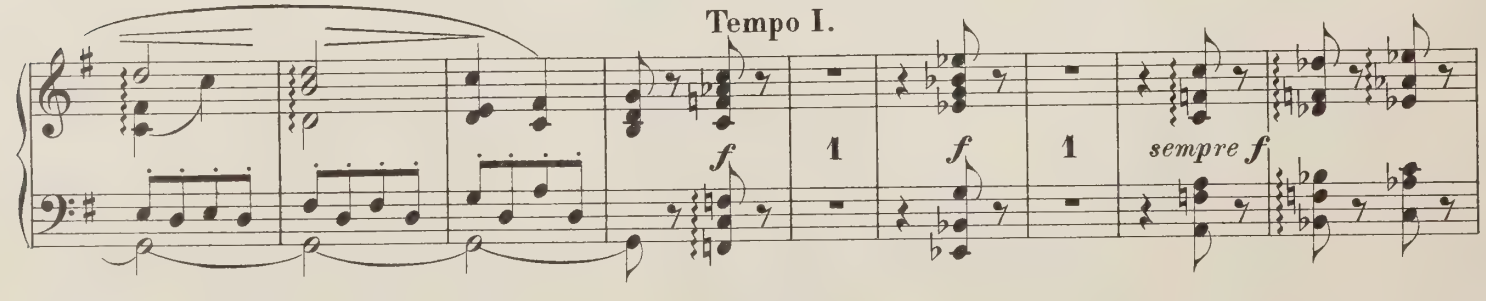

65 sempre ff e molto energico
8
66
fp
p
8
67
mp
f
ff
sfz
ff
8
sfz
ff
sfz
ff
sfz
sempre ff
8
8
68
p

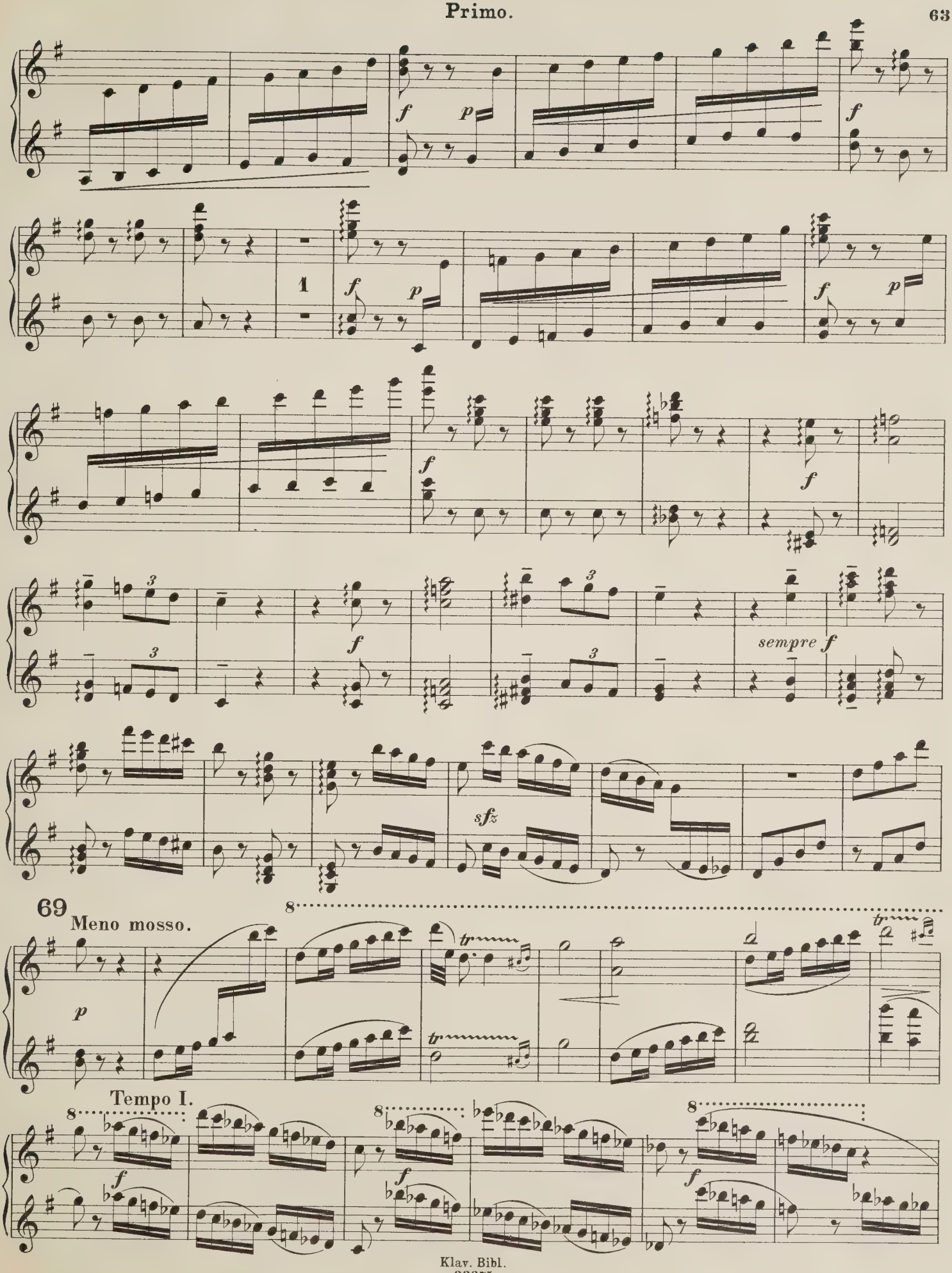


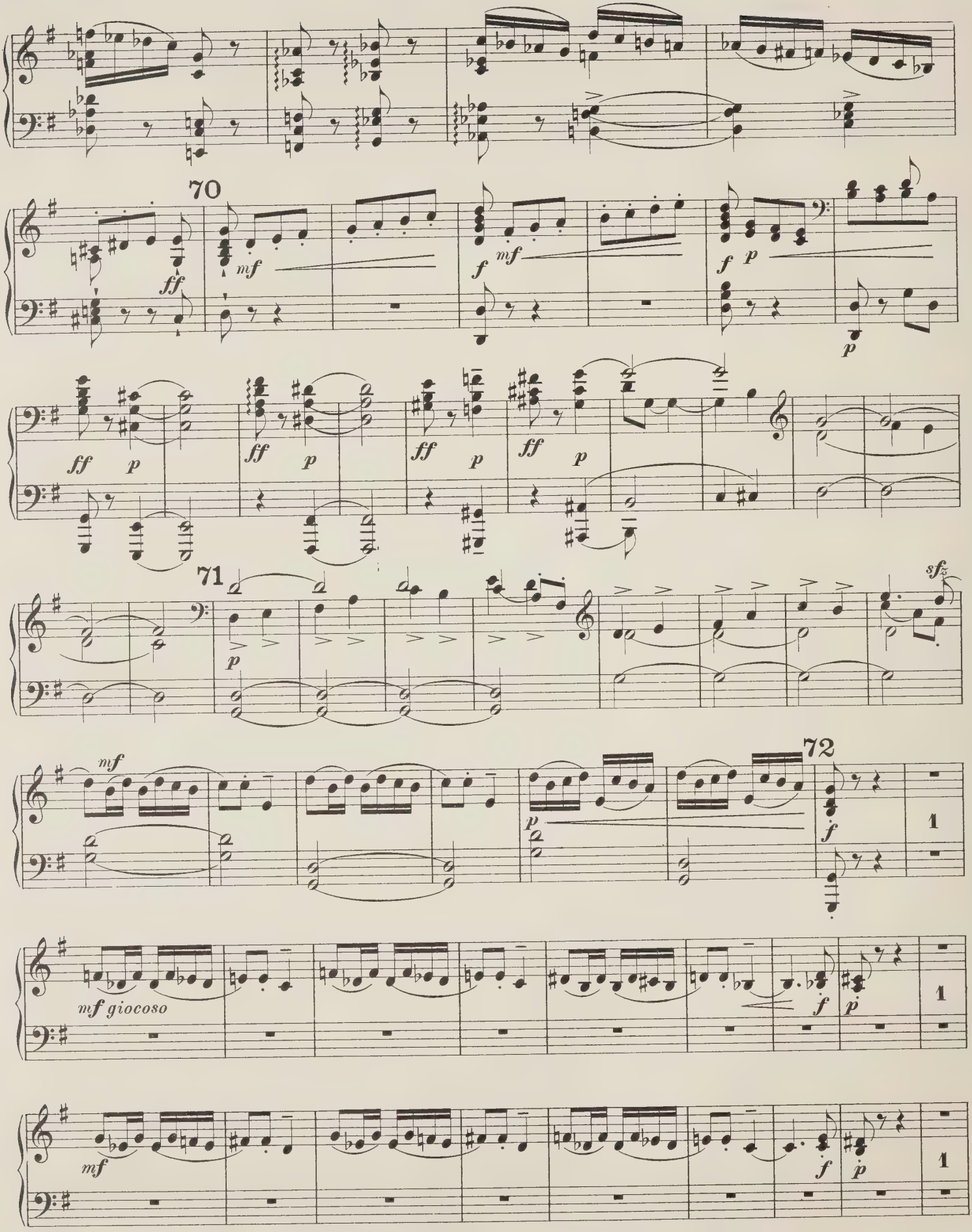
69 Meno mosso.
cantabile

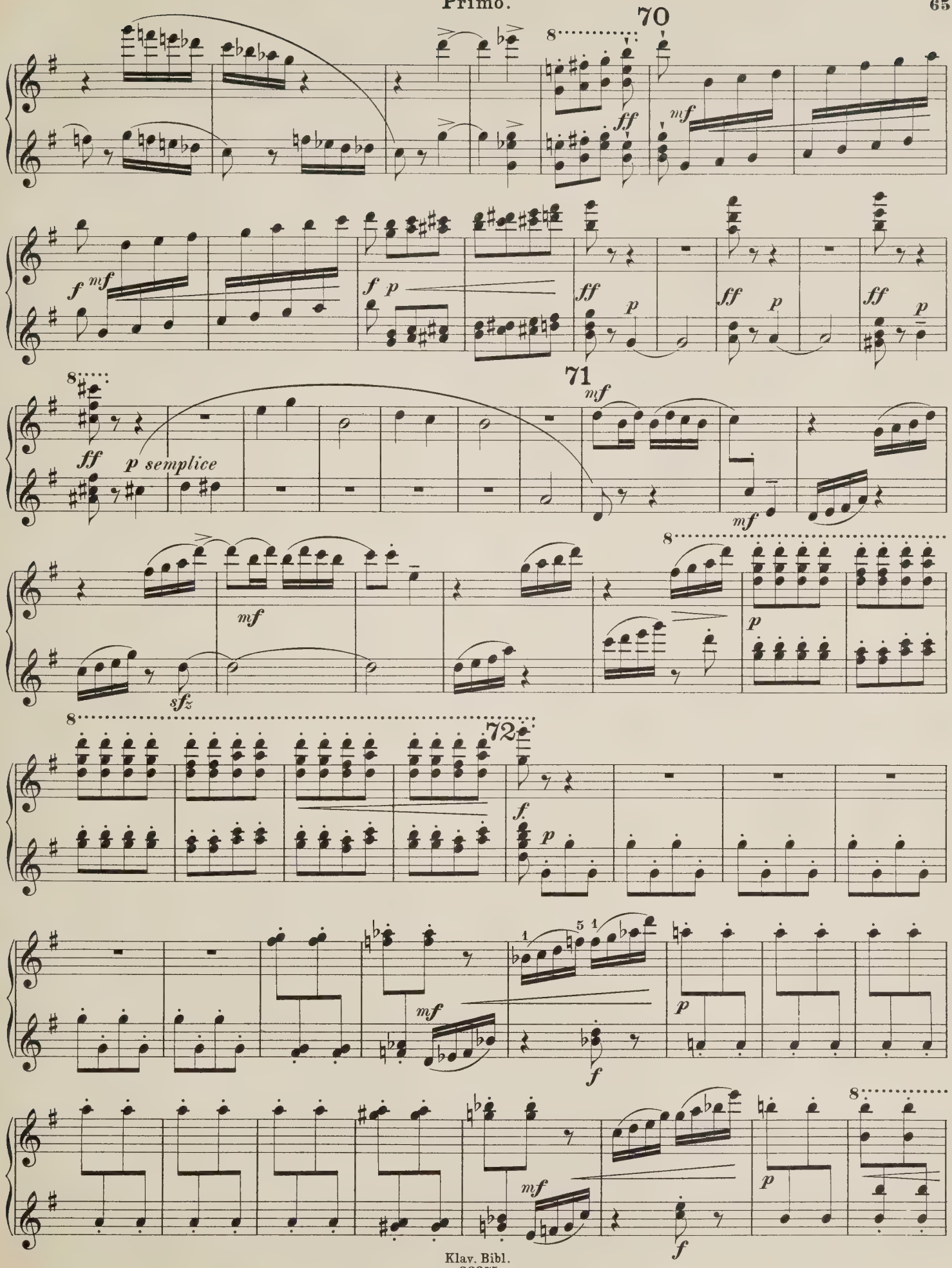


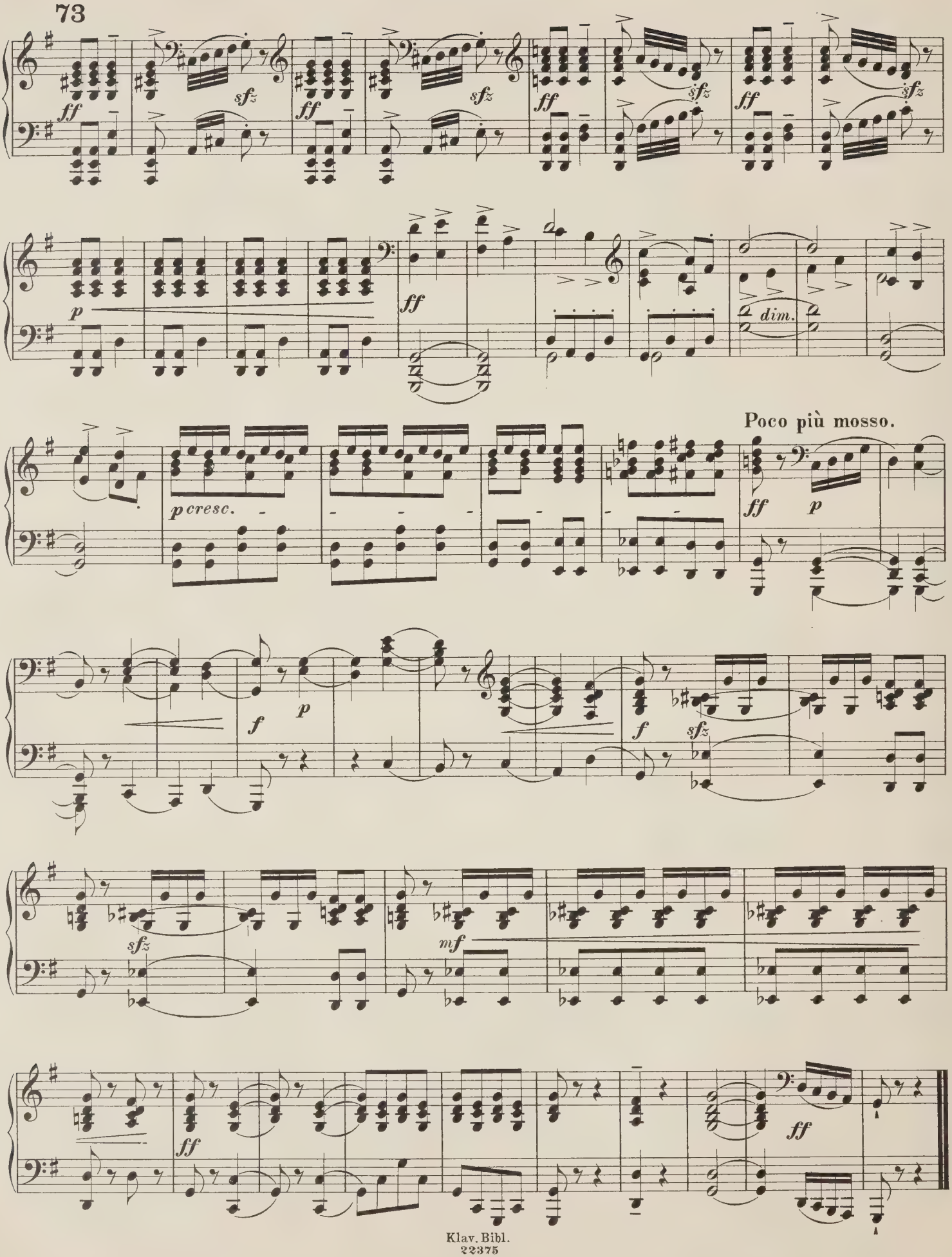
Tempo I.

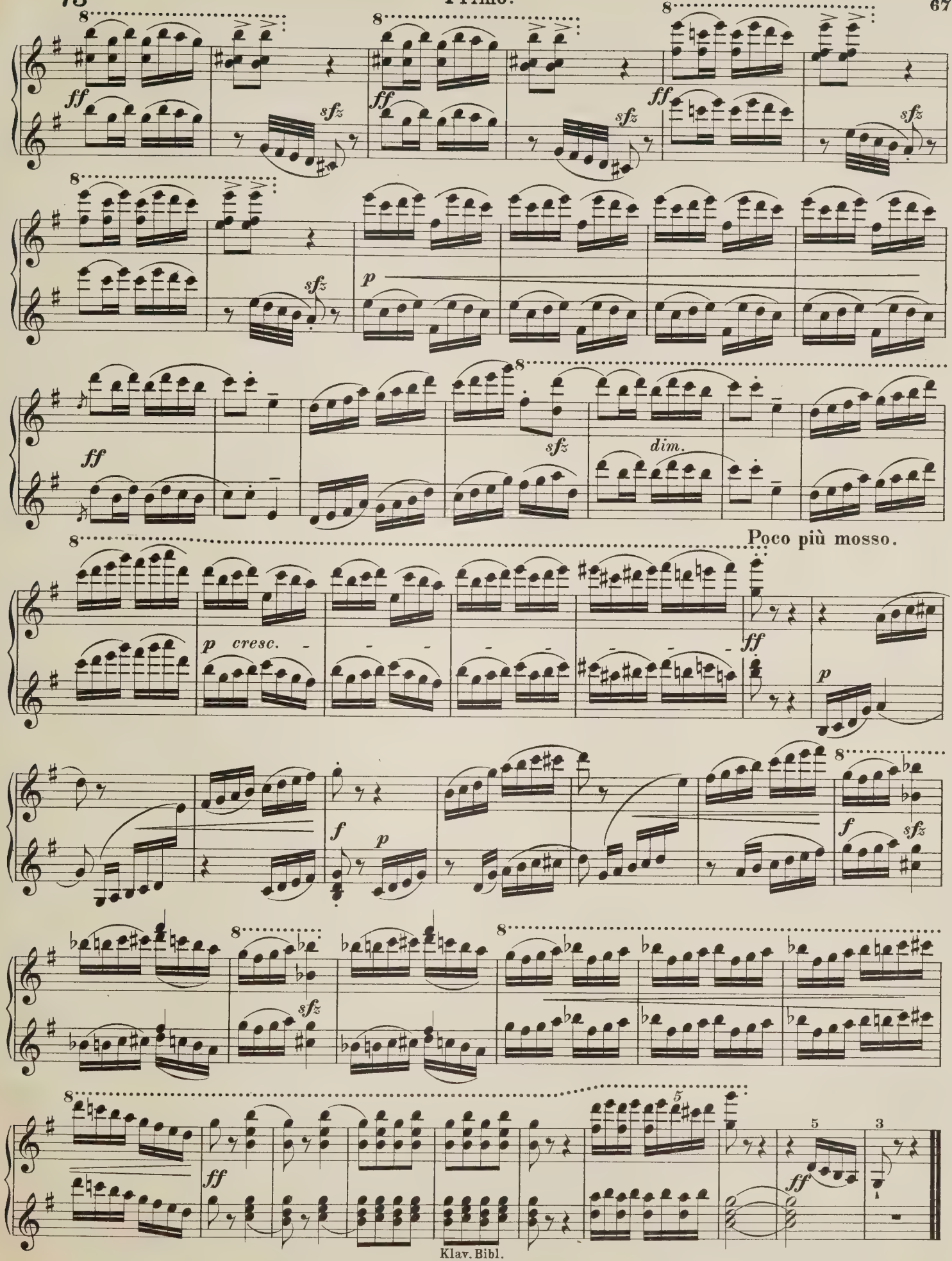



f
p
f
1
f
p
f
p
f
3
3
f
3
3
sempre f
sfz
69
Meno mosso.
8
tr
p
Tempo I.
8
f
8
f
8
f


70
ff
mf
f
mf
f
p
p
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
71
p
sfz
mf
72
p
f
1
mf giocoso
f
p
1
mf
f
p
1


70
8
ff
mf
f mf
f p
ff p
ff p
ff p
8
71
ff p semplice
mf
mf
8
mf
sfz
p
8
72
f.
p
mf
f
1 5 1
p
8
mf
f
p
8
f


73
ff
sfz
p
dim.
Poco più mosso.
pcresc.
f
mf


ff
sfz
p
dim.
Poco più mosso.
cresc.
f

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für Klavier zu 4 Händen. ✲ ✲ ✲ Nach Gruppen geordnet.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).

✲ ✲ **Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.** ✲ ✲

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris u. dgl.

Heftausgabe.

Abert, Potpourri aus Astorga.
Adam, Der König von Yvetot:
Brill. Phantasie von Hünten, Op. 125, B. †
Potpourri.
Adam, Potpourri aus Postillon von Lonjumeau.
Auber, Potpourri aus Die Barkarole.
Auber, Der Feensee:
Brill. Duo von Bertini, Op. 125, Es. †
Potpourri.
Auber, Potpourri aus Die Sirene.
Auber, Potpourri aus Die Stumme von Portici.
Auber, Potpourri aus Zanetta.
Beethoven, Potpourri aus Fidelio.
Bellini, Popourri aus Die Nachtwandlerin.
Bellini, Norma:
Gr. Phantasie u. Konzert-Variat. üb. einen bel. Chor von Rosellen, Op. 21, Fm. ††
Phantasie von Schuncke, Op. 52 Heft 9, D.
Potpourri.
Bellini, Potpourri aus Romeo und Julia.
Bellini, Potpourri aus Die Unbekannte.
Bellini, siehe auch Duvernoy, Op. 79 98 Nr. 1, Op. 129, 145 Nr. 1/2. Hünten, Op. 70 Nr. 1 u. 3.
Bertini, Op. 125. Brill. Duo über den Feensee von Auber, Es. †
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia v. Donizetti:
Nr. 1, Dm.
Nr. 2, B.
Nr. 3, C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia v. Donizetti:
Nr. 1, Es.
Nr. 2, F.
Nr. 3, A.
Boisselot, Potpourri aus Die Königin von Léon.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Donizetti:
Nr. 1, G.
Nr. 2, D.
Nr. 3, B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Phantasie über Xacarilla v. Marliani, G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Phantasie über Xacarilla v. Marliani, Cm.
Cherubini, Potpourri aus Ali Baba.
Cramer, Melodienkranz aus Der Haideschacht von Holstein. †
Cramer, Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie, C. †
Cramer, Phantasiestück über Mo tive aus Tristan und Isolde. †
Donizetti, Potpourri aus Adelia
Donizetti, Don Sebastian:
Phantasie über die schönsten Motive von Wolff, Op. 98, B.
Donizetti, Potpourri aus Die Favoritin.
Donizetti, Der Liebestrank
Grosses brillantes Duo von Herz, Op. 113, Es. †
Grosse Phantasie und brill: Variationen von Herz, Op. 112, Es. †
Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor:
3 Divertissements von Burgmüller, Op. 54:
Nr. 1, G.
Nr. 2, D.
Nr. 3, B.
Donizetti, Lucrezia Borgia:
Divertissements von Beyer, Op. 74:
Nr. 1, Es.
Nr. 2, F.
Nr. 3, A.
3 Phantasien von Beyer, Op, 72:
Nr. 1, Dm.
Nr. 2, B.
Nr. 3, C.
Phantasie von Thalberg, Op. 50. As. ††
Potpourri.
Donizetti, Potpourri aus Die Regimentstochter.
Donizetti, Torquato Tasso:
Cavatine von Rosellen, Op. 23, G †
Donizetti, siehe auch Duvernoy, Op. 145 Nr. 1/2.
Dorn, Op. 39 Nr. 22. Phantasie aus Lohengrin, B. ††
Duvernoy, Op. 79. Variationen üb. ein Thema von Bellini, F. †
Duvernoy, Op. 98 Nr. 1. Variat. üb. ein Thema von Bellini, G. †
Duvernoy, Op. 98 Nr. 2. Rondo über ein Thema von Rossini, C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebte Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber:
Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C.
Nr. 2. Thema, C, und Trinkerchor, F.
Nr. 3. Balletweisen, E und F.
Nr. 4. Rondo, A, und Chor, D.
Duvernoy, Op. 129. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 145. Neapel und Florenz. 2 kleine Phantasien über Themen von Bellini und Donizetti:
Nr. 1, G.
Nr. 2, F.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über Traviata von Verdi:
Nr. 1, G.
Nr. 2, F.
Flotow, Martha:
3 Phantasien von Hünten, Op. 166:
Nr. 1, C.
Nr. 2, F.
Nr. 3, A.
Flotow, Sophia Katharina:
Brillante Phantasie von Hünten, Op. 187, As.
Halévy, Der Blitz:
Divertissement von Schuncke, Op. 52 Heft 1, F.
Halévy, Potpourri aus Die Dreizehn.
Halévy, Potpourri aus Guido und Ginevra.
Halévy, Potpourri aus Der Guitarrespieler.
Halévy, Die Jüdin:
Bacchanale von Schuncke, Op. 52 Heft 6, C.
Halévy, Karl VI.:
Grosse Caprice von Thalberg, Op. 48, Cm. ††
Grosses brill. Duo von Wolff, Op. 86, C.
Phantasie über „Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen" v. Heller, Op. 37, Es. ††
Potpourri.
Halévy, Potpourri aus Pique-Dame.
Halévy, siehe auch Duvernoy, Op. 118 Nr. 1.
Heller, Op. 37. Phantasie über „Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen" aus Karl VI. von Halévy, Es. ††
Herold, Marie:
Variationen über „War einst vor Jahren" von Schubert, Op. 82 Nr. 1, C.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brill. Variationen über Der Liebestrank von Donizetti, Es. †
Herz, Op. 113. Grosses brill. Duo über Der Liebestrank v. Donizetti, Es. †
v. Holstein, Melodienkranz aus Der Haideschacht. (Cramer.) †
Hoven, Potpourri aus Ein Abenteuer Karl II.
Hünten, Op. 70 Nr. 1. Variat. üb. ein Thema von Bellini, C.
Hünten, Op. 70 Nr. 3. Rondo üb. ein Thema von Bellini, C.
Hünten, Op. 125. Brill. Phantasie über 2 Motive aus Der König von Yvetot von Adam, B. †
Hünten, Op. 166. 3 Phantasien üb. Motive aus Martha v. Flotow:
Nr. 1, C.
Nr. 2, F.
Nr. 3, A.
Hünten, Op. 187. Brill. Phantasie über Themen aus Sophia Katharina von Flotow. As.
Kittl, Potpourri aus Bianca und Giuseppe.
Klengel, Fuge über „Reich mir die Hand mein Leben" aus Don Juan von Mozart. A.
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer von Wagner. E. ††
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Wagner, Es. †
Liszt, Festspiel und Brautlied aus Lohengrin von Wagner, G. 4 *M.*
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa aus Lohengrin von Wagner, As. ††
Liszt, Phantasiestück aus Rienzi von Wagner. B. ††
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Wagner, H. ††
Liszt, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde v. Wagner. H. †
Lortzing, Potpourri aus Czaar und Zimmermann.
Lortzing, Potpourri aus Hans Sachs.
Lortzing, Potpourri aus Undine.
Lortzing, Potpourri aus Der Waffenschmied.
Lortzing, Potpourri aus Der Wildschütz.
Marliani, Die Xacarilla:
2 Phantasien von Burgmüller, Op. 62 :
Nr. 1, G.
Nr. 2, Am.
Potpourri.
Marschner, Potpourri aus Des Falkner's Braut.
Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde:
Nachtmusik, Em. u. Spinnlied, G.
Potpourri.
Mendelssohn, Sommernachtstraum:
Potpourri.
Meyerbeer, Die Hugenotten:
Phantasie von Rosellen, Op. 107, B. †
Phantasie von Thalberg, Op. 29, Es. ††
Potpourri.
Variationen über die Duellscene v. Schuncke, Op. 52 Heft 11, F.
Meyerbeer, Margarethe von Anjou:
Konzert-Phantasie von Rosellen, Op. 108, As. †
Meyerbeer, Prophet:
Melodie von Voss, Op. 105 Nr. 2, Em.
Dram. Phantasie von Voss, Op. 101, B. †
Potpourri Nr. 1.
Potpourri Nr. 2.
Meyerbeer, Robert der Teufel:
Phantasie von Schuncke, Op. 52 Heft 4, D.
Meyerbeer, siehe auch Duvernoy, Op. 118 Nr. 2.
Mozart, Don Juan:
Fuge über „Reich mir die Hand" von Klengel, A.
Mozart, Potpourri aus Der königliche Schäfer (Il Rè Pastore).
Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. ††
Rosellen, Op. 21. Grosse Phantasie und Konzert-Variationen üb. einen bel. Chor aus Norma von Bellini, Fm. ††
Rosellen, Op. 23. Cavatine aus Torquato Tasso v. Donizetti, G. †
Rosellen, Op. 107. Phantasie üb. Die Hugenotten v. Meyerbeer, B. †
Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über Margarethe von Anjou von Meyerbeer, As. †
Rossini, Die Jungfrau vom See:
Phantasie von Thalberg, Op. 40, Es. ††
Rossini, Moses:
Phantasie von Thalberg, Op. 33, Gm. ††
Rossini, Semiramis:
Grosse Phantasie von Thalberg, Op. 51, Fis. ††
Rossini, Wilhelm Tell:
Potpourri.
Rossini, Zelmira:
Phantasie von Schuncke, Op. 52 Heft 5, C.
Rossini, siehe auch Duvernoy, Op. 98 Nr. 2.
Rummel, Duo über Motive aus Lohengrin, G. ††
Schmidt, Potpourri aus Weibertreue.
Schubert, Op. 82 Nr. 1. Variationen über das Thema »Was einst vor Jahren« aus Marie von Herold. C.
Schubert, Charakt. Tonbilder aus Lohengrin. ††
Schumann, Manfred:
Klavierstücke nach den Entr'acts und Melodramen.
Rufung der Alpenfee, A. u. Zwischenakts-Musik, F.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte und brillante Stücke:
Heft 1. Divertissement über Der Blitz von Halévy, F.
Heft 4. Phantasie über Robert der Teufel von Meyerbeer, D.
Heft 5. Phantasie über Zelmira von Rossini, C.
Heft 6. Bacchanale aus Die Jüdin von Halévy, C.
Heft 8. Phantasie über Preciosa von Weber, C.
Heft 9. Phantasie über Norma von Bellini, D.
Heft 11. Variationen über die Duellscene aus Die Hugenotten v. Meyerbeer, F.
Thalberg, Op. 20. Phantasie über Die Hugenotten v. Meyerbeer, Es. ††
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. ††
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, E. ††
Thalberg, Op. 40. Phantasie über Die Jungfrau vom See v. Rossini, Es. ††
Thalberg, Op. 48. Grosse Caprice üb. Karl VI. von Halévy, Cm. ††
Thalberg, Op. 50. Grosse Phantasie üb. Lucrezia Borgia v. Donizetti, As. ††
Thalberg, Op. 51. Gr. Phantasie üb. Semiramis von Rossini, Fis. ††
Thomas, Der Blumenkorb:
Potpourri.
Thomas, Mina:
Brill. Duo von Wolff, Op. 96, G.
Verdi, Traviata:
2 Phantasien von Duvernoy, Op. 237:
Nr. 1, G.
Nr. 2, F.
Potpourri.
Verdi, Troubadour:
Potpourri.
Voss, Op. 101. Dram. Phantasie üb. den Prophet von Meyerbeer, B. †
Voss, Op. 105 Nr. 2. Melodie aus dem Prophet von Meyerbeer, Em.
Wagner, Der fliegende Holländer:
Spinnerlied von Liszt, E. ††
Wagner, Lohengrin:
Motive in Form einer leichten Phantasie von Cramer, C. †
Phantasie von Dorn, Op. 39 Nr. 22, B. ††
Elsa's Brautzug zum Münster von Liszt, Es. †
Festspiel und Brautlied von Liszt, G. 4 *M.*
Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa von Liszt, As. ††
Potpourri. †
Reminiscenzen von Röhr. ††
Duo über Motive von Rummel, G. ††
Charakt. Tonbilder von Schubert. ††
Wagner, Rienzi:
Phantasiestück von Liszt, B. ††
Wagner, Tannhäuser:
Einzug der Gäste auf Wartburg von Liszt, H. ††
Wagner, Tristan und Isolde:
Isolden's Liebestod von Liszt. H. †
Phantasiestück über Motive von Cramer. †
Potpourri. †
Weber, Oberon:
Phantasie von Thalberg, Op. 37, E. ††
Weber, Preciosa:
Phantasie von Schuncke, Op. 52 Heft 8, C.
Weber, siehe auch Duvernoy, Op. 118 Nr. 3.
Wolff, Ed., Op. 86. Grosses brill. Duo üb. Karl VI. v. Halévy, C.
Wolff, Op. 96. Brill. Duo über Mina von Thomas, G.
Wolff, Op. 98. Phantasie über die schönsten Motive aus Don Sebastian von Donizetti, B.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heftausgabe.

Bach, C. Ph. E., Symphonie, D. †
Bach, J. S., Instrumentalsatz aus der Kantate: »Uns ist ein Kind geboren«, Am. *(Waldersee.)*
Bargiel, Op. 30. Symphonie, C. 6 *M.*
Bargiel, Op. 38. Adagio für Vcell. mit Orchester, G.
Beethoven, 9 Symphonien. *(Schäffer, Horn u. a.)* 2 Bde. Siehe VA. 41/42.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. *(Schäffer.)* †
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. †
Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. *(Brissler.)* 6 *M.*
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 *(Eroica)*, Es. *(Horn.)* †
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. †
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. *(Schneider.)* †
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. *(Bagge.)* †
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester Cm. *(Schubert.)* †
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. *(Schäffer.)* †
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. *(Horn.)* †
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. *(Horn.)* ††
Beethoven, Allegretto (Gratulations-Menuett), Es. *(Röhr.)*
Bruch, Op. 51. Symphonie Nr. 3, E. *(Horn.)* 6 *M.*
Cherubini, Zwischenakt- u. Ballet-Musik a. Ali Baba, C. *(Hussla.)*
Cherubini, Balletmusik aus Anakreon, F. *(Cavallo.)*
Elgar, Op. 20. Serenade für Streichorchester, Em. ††
Gade, Symphonien, E, Am., Dm., F. Siehe VA. 1204.
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. *(Schubert.)* 6 *M.*
Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. 6 *M.*
Gade, Op. 25. Symphonie Nr. 5, Dm. 6 *M.*
Gade, Op. 45. Symphonie Nr. 7, F. *(Brissler).* 6 *M.*
Gade, Op. 53. Novelletten für Streichorchester. 6 *M.*
Gade, Op. 55. Sommertag auf dem Lande. *(Jadassohn.)* 6 *M.*
Gade, Op. 58. Novelletten Nr. 2 für Streichorchester, E. *(Horn.)* 6 *M.*
Gade, Op. 61. Holbergiana. Suite, G. *(Orth.)* 6 *M.*
Gerlach, Op. 3. Eine Serenade für Streichorchester, B. *(Gäbler.)* ††

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für Klavier zu 4 Händen.

Symphonien und andere Orchesterwerke. Fortsetzung.

Gilson, Op. 3. Das Meer. Symphonische Skizzen, F. 6 *M.*
Gilson, Fanfare inaugurale, C. (*Delune.*) ††
Goltermann, Op. 20. Symphonie, Am. 6 *M.*
Gouvy, Op. 12. Symphonie Nr. 2, F. 6 *M.*
Gouvy, Op. 87. Symphonie, Gm. 6 *M.*
Grimm, Op. 25. Suite Nr. 3 für Streichorchester, Gm. ††
Hamerik, Op. 22. Nordische Suite, C. (*Hermann.*) ††
Haydn, 12 Symphonien. (*Rietz.*) 2 Bde. Siehe VA. 125 a/b.
Haydn, Symphonie Nr. 1, Es. (m. d. Paukenwirbel und Violinsolo.) (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 2, D. (London.) (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 4, D. (Glockensymphonie.) (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 5, D. (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 6, G. (m. d. Paukenschlage). (Surprise.) (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 7, C. (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 8, B. (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 10, D. (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 11, G. (militaire.) (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 12, B. (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. (*Rietz.*) †
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. (*Burchard.*) †
Heidingsfeld, Op. 3. 2 Zigeunertänze für kl. Orchester.
Heidingsfeld, Op. 9. Der Todtentanz. Charakt. Tongemälde. †
Henschel, Op. 23. Serenade für Streichorchester, D. (*Hermann.*) ††
Hofmann, Op. 65. Serenade für Streichorchester und Flöte, D. 6 *M.*
Hofmann, Op. 72. Serenade für Streichorchester, D. 6 *M.*
Hofmann, Op. 78. Im Schlosshof. Suite, B. 6 *M.*
Hofmann, Op. 94. Irrlichter und Kobolde. Scherzo, Em. 6 *M.*
Jadassohn, Op. 47. Serenade Nr. 3 für Orchester, A. 6 *M.*
Jadassohn, Scherzo a capriccio aus Op. 47, Dm.
Jadassohn, Op. 101. Symphonie Nr. 4, Cm. 6 *M.*
Kalliwoda, Op. 7. Symphonie Nr. 1, Fm. (*Mockwitz.*) †
Kittl, Op. 9. Jagd-Symphonie Nr. 2, Es. †
Liszt, Symphonie zu Dante's »Divina Commedia«. (*Hahn.*) 6 *M.*
Liszt, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. Siehe VA. 506/7.
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. 6 *M.*
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Fest-Klänge. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Héroïde funèbre. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 11. Hunnen-Schlacht. ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. 6 *M.*
Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphonischen Dichtung »Tasso. Lamento e Trionfo«. Fm. (*Hahn.*) ††
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. †
Lumbye, Der Traum nach dem Balle. Phantasie, D. †
Lumbye, Der Traum des Savoyarden. Phantasie, E. †
Mac-Dowell, Op. 30. Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. 2Fragmente nach dem Rolandslied. ††
Malling, Op. 17. Symphonie, Dm. (Publ. f. dän. Musik Bd. 20.) 5 *M.* 50 *Pf.*
Mendelssohn, Sämmtl. Symphonien. (*Hermann, Rietz.*) Siehe VA. 183.)
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (*Hermann.*) †
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 (aus dem Lobgesang), B. †
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische), Am. †
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4 (Italienische), A. (*Rietz.*) †
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., aus d. 4. Symphonie, Op. 90.
Mendelssohn, Saltarello, Am., aus der 4. Symphonie, Op. 90.
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (*Hermann.*) †
v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie, C. ††
v. Mihalovich, Symphonie, Dm. ††
Mozart, Divertimento Nr. 7, D. [Werk 205.] (*Naumann.*) †
Mozart, Divertimento Nr. 9, B. [240.] (*Naumann.*) †
Mozart, Divertimento Nr. 10, F. [247.] (*Naumann.*) †
Mozart, Divertimento Nr. 12, Es. [252.] (*Naumann.*)
Mozart, Divertimento Nr. 13, F. [253.] (*Naumann.*)
Mozart, Divertimento Nr. 14, B. [270.] (*Naumann.*) †
Mozart, Divertimento Nr. 15, B. [287.] (*Naumann.*) ††
Mozart, Divertimento Nr. 16, Es. [289.] (*Naumann.*) †
Mozart, Divertimento Nr. 17, D. [334.] (*Naumann.*) ††
Mozart, Serenade Nr. 4, D. [203.] (*Naumann.*) ††
Mozart, Serenade Nr. 5, D. [204.] (*Naumann.*) ††
Mozart, Serenade Nr. 7, (*Haffner*), D. [250.] (*Naumann.*) ††
Mozart, Serenade Nr. 9, D. [320.] (*Naumann.*) ††
Mozart, Serenade Nr. 10, B. [361.] (*Naumann.*) ††
Mozart, Serenade Nr. 11 für Blasinstrumente, Es. [375.] (*Naumann.*) ††
Mozart, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] (*Burchard.*) Siehe VA. 998.
Mozart, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (*Burchard.*) Siehe VA. 999.
Mozart, Symphonie Nr. 24, B. [182.] (*Burchard.*) Siehe VA. 1000.
Mozart, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] (*Burchard.*) Siehe VA. 1142.
Mozart, Symphonie Nr. 26, Es. [184.] (*Burchard.*) Siehe VA. 1268.
Mozart, Symphonie Nr. 27, G. [199.] (*Burchard.*) Siehe VA. 1154.
Mozart, Symphonie Nr. 28, C. [200.] (*Burchard.*) Siehe VA. 1254.
Mozart, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (*Burchard.*) Siehe VA. 1271.
Mozart, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (*Burchard.*) Siehe VA. 881.
Mozart, Symphonie Nr. 31, D. [297.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 32, G. [318.] (*Burchard.*) Siehe VA. 883.
Mozart, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 34, C. [338.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 36, C. [425.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (*Burchard.*) Siehe VA. 888.
Mozart, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. [543.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 41, C. [551.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 44, G. [Anh. 293.] (*Schubert.*) †
Mozart, Symphonie Nr. 45, F. [98.] (*Burchard.*) Siehe VA. 949.
Musik am preuss. Hofe, Nr. 5. Siehe Stamitz.
Nicodé, Op. 4. Maria Stuart. Symphonische Dichtung, Am. ††
Nicodé, Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Phantasiestück, Gm. ††
Nicodé, Op. 24. Faschingsbilder. 6 *M.*
Nicodé Op. 27. Symphonische Variationen, Cm. 6 *M.*
Reinecke, Op. 79. Symphon e, A. 6 *M.*
Reinecke, Op. 102. Musik zu Schiller's »Wilhelm Tell«. 6 *M.*
Reinthaler, Op. 12. Symphonie, D. ††
Rietz, Op. 31. Symphonie Nr. 3, Es. ††
Röntgen, Op. 14. Serenade f. Blasinstrumente, A. (*E. Röntgen.*) ††
Rudorff, Op. 24. Variationen über ein eigenes Thema für Orchester, Dm. ††
Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- u. Berggeister. Intermezzo, Gm. ††
Scharwenka, Op. 76. Arkadische Suite, B. 6 *M.*
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios, C. (*Grimm.*)
Schubert, Menuett. D. (*Grimm.*)
Schubert, 5 Menuette mit 6 Trios, C. (*Grimm.*)
Schubert, Symphonie Nr. 1, D. (*Horn.*) ††
Schubert, Symphonie Nr. 2, B. (*Horn.*) ††
Schubert, Symphonie Nr. 3, D. (*Horn.*) ††
Schubert, Symphonie Nr. 4 (Tragische), D. (*Horn.*) ††
Schubert, Symphonie Nr. 5, B. (*Horn.*) ††
Schubert, Symphonie Nr. 6, C. (*Horn.*) ††
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (*Horn.*) ††
Daraus einzeln: Andante con moto, Am.
Scherzo, C.
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hm. (*Horn.*) †
Schumacher, Op. 8. Symphonie (Serenade), Dm. ††
Schumann, G., Op. 3. Tanz der Nymphen und Satyrn aus Amor und Psyche, F. †
Schumann, Rob., Sämmtl. Symphonien. (*Jansen.*) Siehe VA. 646.
Schumann, Op. 38. Symphonie, B. †
Schumann, Op. 61. Symphonie, C. †
Schumann, Op. 97. Symphonie, Es. †
Schumann, Op. 120. Symphonie, Dm. †
Stamitz, Andantino aus der Symphonie, Es. (Musik am preussischen Hofe Nr. 5.) (*Waege.*) †
Svendsen, Op. 18. Romeo u. Julia. Phantasie, E. (*Hermann.*) ††
Veit, Op. 49. Symphonie. Em. 6 *M.*
Weingartner, Op. 20. König Lear. Symphon. Dichtung. 4 *M.*
Winding, Op. 39. Symphonie, Cm. *M* 4.50.

Ouverturen.

Heft- und Nummerausgabe.

Abert, Astorga, E. *Nr. A.* †
d'Albert, Der Rubin, C. ††
Auber, Der Feensee, G. *Nr. A.* †
Auber, Die Sirene, Es. *Nr. A.* †
Bach, J. S., Hirtensymphonie, G. a. d. Weihnachts-Oratorium. (*Naumann.*)
Bach, Non sa che sia dolore, Hm. (*Paul* Graf *Waldersee.*) *Nr. A.* †
Bargiel, Op. 16. Prometheus, C. ††
Beethoven, Sämmtl. Ouverturen. (*Bagge.*) Siehe VA. 32.
Beethoven, Op. 43. Prometheus, C. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 72. Leonore Nr. 2, C. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 72. Leonore Nr. 3, C. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 72. Fidelio (Leonore), E. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 84. Egmont, Fm. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 113. Ruinen von Athen, G. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 115. Ouverture, C. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 124. Ouverture, C. *Nr. A.* †
Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1. *Nr. A.* †
Bellini, Die Nachtwandlerin, G. *Nr. A.* †
Bellini, Norma, Gm. *Nr. A.* †
Bellini, Romeo und Julia, D. *Nr. A.* †
Boieldieu, Johann von Paris, F. *Nr. A.* †
Boieldieu, Die weisse Dame, D. *Nr. A.* †
Boisselot, Die Königin von Léon, D. *Nr. A.* †
Cherubini, Sämmtl. Ouverturen. (*Schubert.*) Siehe VA. 279.
Cherubini, Die Abenceragen, D. *Nr. A.* †
Cherubini, Ali Baba, F. *Nr. A.* †
Cherubini, Anacreon, D. *Nr. A.* †
Cherubini, Elise, B. *Nr. A.* †
Cherubini, Faniska, F. *Nr. A.* †
Cherubini, Lodoiska, D. *Nr. A.* †
Cherubini, Medea, Fm. *Nr. A.* †
Cherubini, Medea. Einleitung z. 2. Akt, Cm. *Nr. A.* †
Cherubini, Medea. Einleitung z. 3. Akt, Dm. *Nr. A.* †
Cherubini, Der portugiesische Gasthof, D. *Nr. A.* †
Cherubini, Der Wasserträger, E. *Nr. A.* †
Donizetti, Die Regimentstochter, B. *Nr. A.* †
Donizetti, Robert Devereux, D. *Nr. A.* †
Ehrlich, König Georg, A. *Nr. A.* †
Ehrlich, König Georg, Nr. 2, Dm. *Nr. A.* †
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian, Am. †
Gade, Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. †
Gade, Op. 37. Hamlet, Cm. †
Gluck, Sämmtl. Ouverturen. (*Schubert.*) Siehe VA. 99.
Gluck, Alceste, Dm. *Nr. A.* †
Gluck, Armida, C. *Nr. A.* †
Gluck, Iphigenia in Aulis, C. (Nach *R. Wagner*'s Bearbeitung.) †
Gluck, Iphigenia in Aulis, C. *Nr. A.* †
Gluck, Iphigenia auf Tauris, D. *Nr. A.* †
Gluck, Orpheus und Eurydice, C. *Nr. A.* †
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden. Einleitung z. 3. Akt, Bm. †
Halévy, Die Dreizehn, D. *Nr. A.* †
Hartmann, J. P. E., Op. 40. Hakon Jarl, Cm. *Nr. A.* †
Haydn, Die Jahreszeiten, Gm. *Nr. A.* †
Haydn, L'isola disab. (*Liebeskind.*) Siehe VA. 1471.
Haydn, Orlando palad. (*Liebeskind.*) Siehe VA. 1470.
Heller, Op. 126 Nr. 1. Ouverture zu einem Drama, C. †
Heller, Op. 126 Nr. 2. Ouverture zu einem Schauspiel, F. †
Heller, Op. 126 Nr. 3. Ouverture zu einer komischen Oper, E. †
Herold, Zampa, D. *Nr. A.* †
Hiller, Op. 32. Erste Konzert-Ouverture, Dm.
Hiller, Ein Traum in der Christnacht, Em.
v. Holstein, Op. 22. Der Haideschacht, Es. †
Kleinmichel, R., Op. 25. Phantasie-Ouverture, A. ††
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, D. *Nr. A.* †
Kuhlau, Op. 47. Eurydice i Tartarus, Dm. 2.20 *M.*
Kuhlau, Op. 115. Trillingsbrødrene fra Damask, D. 2.20 *M.*
Lortzing, Casanova, E. *Nr. A.* †
Lortzing, Czaar und Zimmermann, Em. *Nr. A.* †
Lortzing, Hans Sachs B. *Nr. A.* †
Lortzing, Undine, Dm. *Nr. A.* †
Lortzing, Der Waffenschmied, G. *Nr. A.* †
Lortzing, Der Wildschütz, D. *Nr. A.* †
Løvenskiold, Fra Skoven ved furese, E. 2.20 *M.*
Mackenzie, Op. 52. Britannia, Es. ††
Mendelssohn, Sämmtl. Ouverturen. Siehe VA. 166.
Mendelssohn, 5 berühmte Ouverturen. Siehe VA. 199.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 24. Ouvert. für Harmoniemusik, C. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden. (Fingals-Höhle.) Hm. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt, *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, F. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 70. Elias, Dm. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, Cm. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-Ouv.) *Nr. A.* †
Meyerbeer, Die Hugenotten, Es.
Meyerbeer, Der Prophet, Cm.
Mozart, Ouverturen. Siehe VA. 214.
Mozart, Ascanio in Alba, D. *Nr. A.* †
Mozart, Così fan tutte, C. *Nr. A.* †
Mozart, Don Juan, F. *Nr. A.* †
Mozart, Die Entführung, C. *Nr. A.* †
Mozart, Figaro's Hochzeit, D. *Nr. A.* †
Mozart, Idomeneo, D. *Nr. A.* †
Mozart, Il Re Pastore, C. *Nr. A.* †
Mozart, Lucio Silla, D. *Nr. A.* †
Mozart, Mitridate Ré di Ponto, D. *Nr. A.* †
Mozart, Der Schauspieldirector, C. *Nr. A.* †
Mozart, Titus, C. *Nr. A.* †
Mozart, Die Zauberflöte, Es. *Nr. A.* †
Naumann, Emil, Op. 40. Käthchen von Heilbronn, B. †
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, F. *Nr. A.* †
Reinecke, Ouverturen. Siehe VA. 566.
Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten, C. †
Reinecke, Op. 45. Märchen vom Nussknacker u. Mausekönig, F. †
Reinecke, Op. 51. Dame Kobold, D. ††
Reinecke, Op. 92. Das Jahrmarkts-Fest zu Plundersweilern, C. ††
Reinecke, Op. 93. König Manfred, E. ††
Reinecke, Op. 93. König Manfred. Vorspiel z. 5. Akt, F.
Reinecke, Op. 102. Ouverture zu Wilhelm Tell, Gm.
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouverture, C. ††
Reinecke, Op. 166. Zur Jubelfeier, C. ††
Reinecke, Op. 177. Glückskind und Pechvogel, G. †
Reinecke, Op. 223. Prologus solemnis, G ††
Reissiger, Nero, Cm. *Nr. A.* †
Rosenhain, Ein Besuch im Irrenhaus (Une visite à Bedlam, Cm. ††
Rossini, Elisabeth, E. *Nr. A.* †
Ryeland, Op. 3. Cain, Gm. ††
Schmidt, G., Prinz Eugen, E.
Schubert, Op. 26. Rosamunde, Cm. *Nr. A.* †
Schubert, Op. 34. Ouverture, F.
Schubert, Der Teufel als Hydraulicus, D. (*Grimm.*)
Schubert, Ouverture, D. (*Grimm.*)
Schubert, Ouverture, B. (*Grimm.*)
Schubert, Ouverture, D. (*Grimm.*)
Schubert, Ouverture, D. (im ital. Stil.) (*Grimm.*)
Schubert, Ouverture, C. im ital. Stil.) (*Grimm.*)
Schubert, Ouverture, Em. (*Grimm.*)
Schumann, Sämmtl. Ouverturen. Siehe VA. 647.
Schumann, Op. 52. Ouverture, Scherzo u. Finale. Siehe VA. 708.
Schumann, Op. 115. Manfred, Es. *Nr. A.* †
Spohr, Jessonda, Esm. *Nr. A.* †
Stade, Festouverture, D. ††
Stichl, Jery und Bätely, Dm. †
Struve, Op. 42. Ouverture. (Die Melodie im Umfange einer reinen Quinte), Cm. †
Thalberg, Florinda, E.
Thomas, Der Blumenkorb, A.
Vierling, Op. 31. Die Hermannsschlacht, Cm. †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A.
Wagner, Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin, G.
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. †
Weber, Sämmtl. Ouverturen. (*Brisler.*) Siehe VA. 275.
Weber, Abu Hassan, Am. *Nr. A.* †
Weber, Der Beherrscher der Geister, Dm. *Nr. A.* †
Weber, Euryanthe, Es. *Nr. A.* †
Weber, Der Freischütz, C. *Nr. A.* †
Weber, Jubel-Ouverture, E. *Nr. A.* †
Weber, Oberon, D. *Nr. A.* †
Weber, Peter Schmoll, Es. *Nr. A.* †
Weber, Preziosa, C. *Nr. A.* †
Weber, Sylvana, D. *Nr. A.* †
Weber, Turandot, G. *Nr. A.* †
Weber, Zur Ernte-Kantate, Es. *Nr. A.* †

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M.C. 6/3/68-

M
209
W43
op.23

Weingartner, Felix
[Symphony, no. 1, op. 23, G major; arr.]
Symphonie

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY